

Rosana Goñi - Jeb.-

# LA COHERENCIA DEL DELIRIO



EDITORIAL DUNKEN

# Introducción

**El peso del diamante tuyo, mío...lo que estamos siendo desde hace algún tiempo.  
Las manos en la masa cambiando tristezas por pinturas y poesías.  
128 fotos a orillas del río como si nos hubiéramos dado una vuelta libre por el mundo.**

**El peso del diamante Rosana,  
el peso del diamante Juan...el peso de los diamantes entre los árboles.**

**Rosana Goñi & Jeb.-**



"Alas de Diamante " Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi, año 2015

# P R Ó L O G O S

## Algunas reflexiones sobre la abstracción

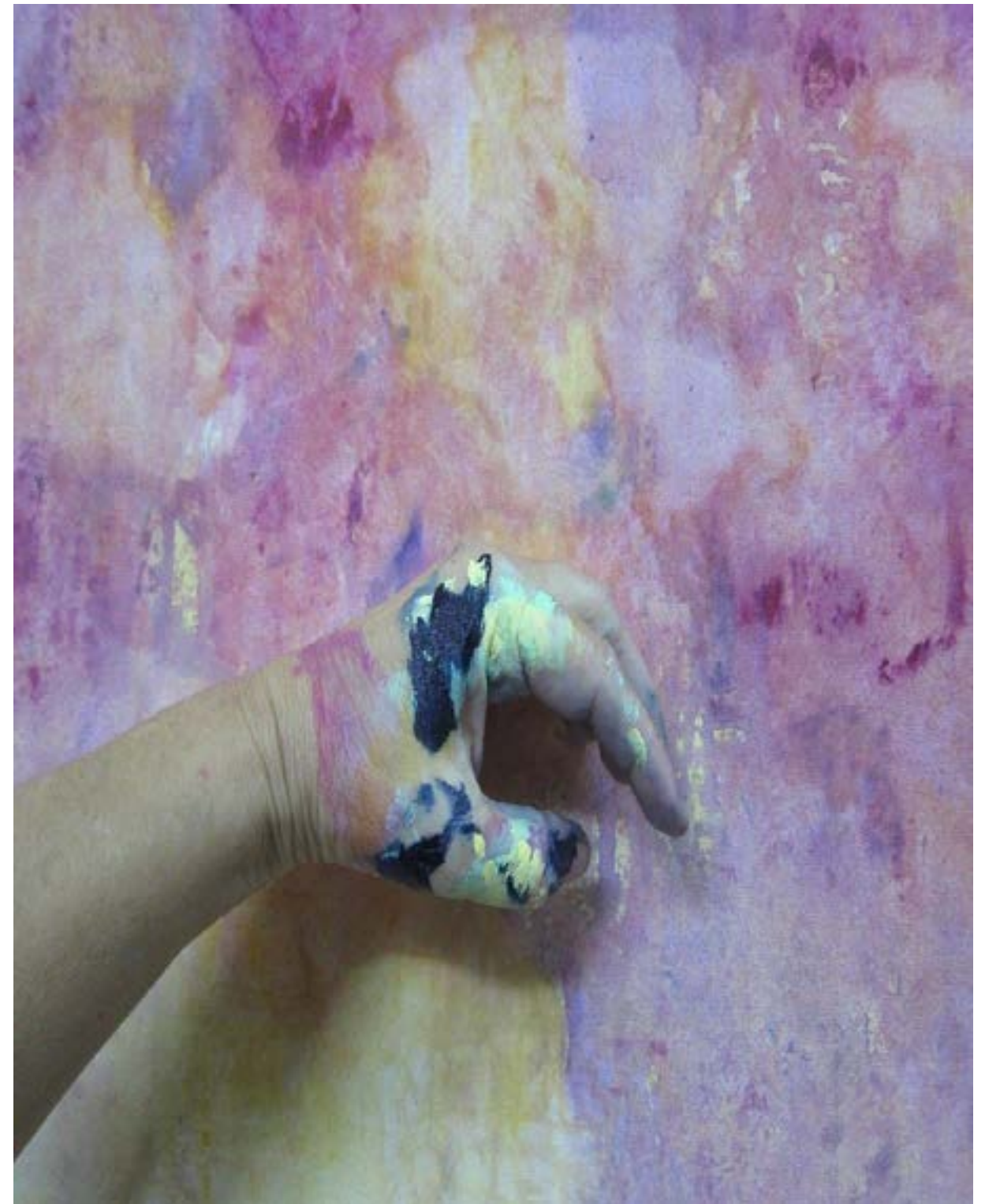
El trueno en el Caos. Al día siguiente ya estaba la NUBE con su lenguaje azaroso de fina luz, sin importarle más que el deseo de ser otra FORMA de las formas. Lograba imponerse, sutil, entre la anárquica geometría del caos y colores cósmicos, del Todo y la Nada en su quizás. En esa pantalla colosal del universo, el caos corría la voz con intrigantes señales segundos antes del episodio de la Forma. Dio a luz en su niñez esa voz en la conciencia entre ojo y ojo, de que vamos marchando hacia lo no conocido, intentando manuscibir lo que sucedió en su confusión de atrapar la luz con su boca. La abstracción tiene sus supersticiones. TODO significa, NADA es más. La FORMA del fin de la Forma trae consigo una comedia que en su relato lleva lo absurdo y lo bello. Los pies de la cabeza. Lo Abstractado pone en cuestión lo que ignoramos del objeto del deseo, el mérito de la idea. Inesperadamente el significado de la FORMA se abstrae, se desliza, se licúa, como si dejará al descubierto la inmunidad de la improvisación, Sospechando que "El LENGUAJE ya te hablará..." Entonces, uno se pregunta si esa narración sobre la tela algún día podrá corresponderse con lo real. Nosotros estamos siempre demoliendo lo que construimos. Creamos para descreer también de cierta lógica. Somos ilusionistas soñando lo que aún no tiene nombre. Antiguos estudiantes del ingenio, testigos y protagonistas atravesando ciegos los silencios en la materia. Viajamos las texturas traicionando más de una vez los puntos cardinales. La abstracción se apoya despacio sobre las brasas ardientes de la FORMA, mostrándonos que a cada paso ella hace lo que quiere... ¡Cuántos dolores de pintura...! La creación del "objeto" es una utopía para ponerle nombre a un trozo del adiós. Ros-ama lo que perdura. Busca abstraerse, poniendo pintura en el borde de la piel para atraer cardúmenes de luces y colores a la palma de su mano. Qué riesgo divertido puede ser jugar a la abstracción, pero ojo, el viento no siempre cabe entre sus plumas. Ella, se pierde en un lugar donde no hay nada más que la pintura del otro lado de la piel. Es Espacio, es un Espacio que al poblarse de presencias sugieren nombres a lo que no se nombra. Entonces ya la verdad no nos preocupa. Nadie puede confiarle a la pintura tamaña responsabilidad. En todo caso, aquí, la verdad es la maestra displicente que nos enseña a jugar a la pintura con la libertad de la anarquía. Qué curioso engranaje se pondrá en movimiento cuando el artista hace LENGUAJE a la Materia con-ciencia de sus manos ? Rosana pinta y se pregunta si no hay demasiada luz en su interior. Explorarse con la materia, reflexionar como transita en ella esa energía sacándola del drama individual, eso, debe ser lo que perdure en la cara interna del corazón para que la pasión, evite que la lógica escriba el testamento de la



curiosidad, el juego y el riesgo. ¡Qué misterio es la necesidad! El olvido persigue el encuentro? Donde están las paredes que fijan en la penumbra los límites de lo abstractado? Será la pituitaria prodigiosa de Dios que mira asombrado como sangran los olivos? Cuando la Mancha se mancha con pintura y queda muda, silenciosa en medio del universo, la PALABRA abre sus labios y sonríe.

El nombre es la palabra clave para abrir el universo de lo que pintas. Pintar es ir a la primera historia, al lugar en donde se gestaron las imágenes que pusieron el tiempo en la piedra. Es ir a la primera vez en que aquellos primeros habitantes de la tierra se reunieron, dibujando en esa ronda, el primer círculo dentro de la Caverna. Es un momento maravilloso, increíble. Determinante. De alguna manera nosotros, siempre estamos dentro de esa Caverna. Lo que pintamos es un reflejo de esas sombras proyectadas en la pared del fondo del muro de esa Caverna. Algunos hemos podido ver lo que está afuera, pero en realidad lo que hemos visto en esa realidad, es lo que está adentro. En ese sentido a nuestros propios esclavos internos los referenciamos con las imágenes que mostramos. A esos, que habitan en cada uno de nosotros los conmovemos con un discurso que se proyecta en el interior para que puedan ver lo que está del otro lado del muro. El cuadro en este caso, no es más que eso. Un reflejo que viene de afuera y se proyecta en la Caverna interna. Ahí, uno puede sugerir una idea de la imagen como por ejemplo: ... es un sapo... y no, es un tipo corriendo....o una mariposa entre las hojas. Nosotros hablamos de una realidad que es el cuadro que está del otro lado. A nuestros propios esclavos internos debemos motivarlos a crecer y a saltar ese muro. Al coraje virtuoso de animarse. Por eso el título de una obra suele ser la palabra clave. Y esa palabra clave es el disparador para que uno pueda decir: se libre y saltá, andá a buscar tu interpretación de esa imagen, de ese cuadro. Buscar de esa imagen que resuena dentro tuyo en un profundo eco, lo esencial que ha venido viajando hasta hoy por millones y millones de años. Desentrañar en lo fundamental, la palabra Para siempre. Rosana, a través de este crecimiento periódico de indagar en la materia , de explorar el universo elemental de las texturas, las transparencias y el color, prueba superar sus propios límites y profundiza la mirada sobre su propia visión del hecho de pintar. Hay una energía vital que transporta una manera de relacionar los vacíos y la luz, haciendo un camino interno pleno de mística y meditación. La pintura que produce Rosana es un hecho donde demuestra que para ella hacer pintura, es pintar su alma.

Jorge @



Fotografía de Jorge Aranda de la artista Rosana Goñi durante el proceso de una obra

## Contrasentido de un prólogo

Juan Barrientos me invitó gentilmente a prologar sus poemas.

El artista debe saber, y Juan lo sabe, que todo prólogo a un hecho estético está afectado de la paradoja definitiva que consiste en preparar la llegada de aquello que vendrá enseguida para decirnos: “Yo, yo soy el verdadero comienzo y estoy parado sobre mi propio suelo, que es precisamente lo que te ofrezco”. El egoísmo de lo comenzante está en la esencia del arte y, como tal, es su posibilidad. Porque, ¿qué otra cosa que el maravilloso regalo de lo siempre inaugural nos ofrece?

El contrasentido de un Prólogo puede ser evitado si en su lugar se lo comprende como las notas que toma un lector. No para preceder la obra del artista y abrir su camino, sino –supongamos- para un uso personal.

Entonces sí: diré que –estoy convencido- Juan Barrientos no escribe más que sobre el amor. Y que es el amor el protagonista que toma como rehenes unas veces al poeta y a su amada, otras al poeta y al mundo y otras, seguramente las más dolorosas de todas, al poeta y al poeta. En éste último caso, me vienen las palabras de Paul Valéry sobre el desgarramiento de este amor de sí (que los no poetas llamamos simplemente “vivir”): “Primero me amé, luego me detesté y finalmente envejecimos juntos”. La reducción amorosa –reducción del mundo y de los cuerpos a Eros- es la operación mediante la cual los poemas de J.B buscan acercarse a la realidad del mundo en un diálogo imaginado, en un soliloquio, o en una cama (Conversaciones de nuestras mentes).

El enamorado de “Por otros universos” nos dice que, cuando se ama, esto no sucede en el mundo sino fuera de él. Y revela las tres fuentes del dolor “lo que duele es parte del rojizo sol del amanecer”, “del curso imprevisto de los remordimientos” y “de lo oscuro de caer en la claridad”. Dolor enraizado en la inescrutable y mística afinidad estética entre el vivir-morir y el surgir-declinar del amanecer (que siempre, aunque sin que comprendamos por qué, muestra la sangre del mundo), dolor de la absoluta pasividad en la que el viviente experimenta la llegada en él de su propia vida, dolor de traer a la luz, de comprender. Pero el cielo de J.B no es un cielo desencarnado y virginal sino uno donde las mujeres no son salvadas por la fe sino salvadas de la fe “mujeres venidas de los conventos a bailar con las salidas de las cárceles de Treherumf, fumando fuertes hierbas exóticas saludables”. Un cielo más intenso y mundano que el mundo.

El tiempo es enemigo del amor. Y la temporalidad que nos sugiere su poesía no

es un análogo del curso de los ríos que, pareciendo venir desde el pasado y dirigirse hacia el futuro, nos llevan hacia delante. “Ayer estabas” comprende que esta tarde que pasa tan rápido estuvo primero por delante antes de presentarse. Y así, el viviente (o el enamorado) nunca se encuentra parado sobre el suelo firme de su pasado, sino amorosamente aferrado a un futuro que se vuelve pasado en la evanescente inmaterialidad de cada presente. Las notas del lector dicen que no hay rastros de nostalgia o muy pocos (no es poesía arqueológica que mira hacia atrás buscando el Comienzo perdido, diría): el dolor del poeta no pareciera provenir tanto del incomprensible extravío del Origen como del escándalo en que consiste tener que avanzar sin rumbo. En este poema, el amor muestra su poder de transitividad: el amor que se ha marchitado, se ha vuelto entre quienes fueron amantes, lazo de amor en los hijos.

Vivir, sí, e intensamente. Pero ¿volver a hacerlo? “que mi gran miedo es lo que harán mis familiares al tener mis cenizas en un frasco de vidrio de mermelada de frambuesa. Que me puede provocar ganas de regresar por venganzas u otras esperanzas” (“Pasados por agua”).

En “Día de los santos inocentes” vuelve el desesperado encantamiento que provoca el futuro. El mundo se acaba mañana –“¿cómo ser felices sin expectativas de futuro?” “¿sin sueños?” “¿Cuál sería el sentido de lo que te digo a vos que te amo, amor?” ¿Cómo vivir sin horizonte?- agrega el lector. Viviendo, parece responderse J.B. quien solo lamenta no tener algo más de tiempo para hacer lo mismo porque, escribe en “Colores de loros”, donde prima el amor de sí, es decir, simplemente el vivir: “si hay algo que disfruto es todo lo que corre por mis venas y su respuesta es lo que menos me interesa”.

El secreto del mundo es el amor, ha revelado al lector la reducción que propone J.B del Universo al *pathos* sentiente. En “Par de lunáticos” es Dios, probablemente fascinado con su creación, quien no logra comprender que el amanecer “no es por el este, es desde el pecho de cada uno”. Reducción del Universo a su invisible latido afectivo, del que proviene todo su sentido.

La “Coherencia del delirio”, título que agrupa a estos poemas, piensa el lector (aunque, está convencido de que pudo equivocarse en cada una de sus líneas sobre estos textos a veces herméticos y oscuros) es otro nombre para esta Reducción: coherencia del latido constante, punto único del que surgen en disparos imprevisibles las disonantes entre sí –incoherentes- tonalidades afectivas del vivir.

Mario Lipsitz

# Por otros universos

**Perdidos en la tarde del mundo ligero**

**me abrazás**

**das besos**

**somos dos ecos gigantes de risas.**

**En el cielo los que nunca subieron antes**

**duran las costumbres de las fiestas detrás de esas cortinas doradas**

**y me estás hablando al oído**

**te oigo lo que me conviene**

**estiras de mi desde tus pupilas**

**lo que duele es parte del rojizo sol al amanecer**

**del curso imprevisto de los remordimientos**

**de lo oscuro de caer en la claridad.**

**Bonos extras.**

**Para dar otra vuelta, los afortunados de perder lo que nunca nos une en otros universos, suben y bajan a nuestro alrededor, con sus apariencias de almas gemelas cubriéndose de crecientes grietas profundas y superficiales.**

**De donde venimos no amamos. - nos anunciamos en ese planeta amarillo de superficie acolchonada bajo nuestras suelas - .**

**- Por acá nunca es tarde. -nos ponen a admirar-.**

**- queremos saber si ya estamos fuera de la preciosa esperanzas de deseos,**

**del camino a la sangre felicidad –preguntás por mí-.**



- Van por el camino. Buen camino eligieron, amigos...está el otro...

- Le agradecemos.

Ocear es el mundo que salvó de la fe a las mujeres venidas de los conventos a bailar con las salidas de las cárceles de Treherumf, fumando fuertes hierbas exóticas saludables. Los 48 grados de temperaturas hacen milagros con ellas y a mí me cura el cáncer de garganta de un solo inhalar.

Los ríos de arriba nos llevan a las lejanas técnicas de los razonamientos y las lógicas. Las aves siempre tuvieron antes más gracia, belleza y lo tendrán. Después de aquel mundo que se olvida felizmente en un segundo.

Nada de mar, de cielo. Cálido frío un cosmos que puede descansar en la palma de tu mano.

Jeb.-

5 abr 016



"Cosmos " Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi ,año 2016.-



# Telas de araña

**Viste un sueño**

**Que describiste como un paseo en ambulancia blanca con la típica cruz gigante en rojo a los laterales circulando por los caminos de un laberinto de ligustrina.**

**Así, ayer.**

**Así, hoy**

**Así mañana recostada sobre mi cama**

**de telas de araña.**

**Juraste olvidar gracias a tus sueños cada amanecer de**

**insomnio ante el televisor de puntos blanquecinos y recuperar los años y años**

**Perdidos.**

**Tuviste un sueño**

**Dos**

**Tres**

**Una pirámide que traspasó el celeste firmamento, sentada sobre el tronco del árbol con forma de asiento con respaldo en el jardín rodeado de olor de ramas, polen y avispas sin dejar de dar vueltas.**

**Despertarte por despertarte, no.**

**Ahora es mejor esperar lo natural que se renueva al abrir tus párpados, te inclinas hacia un lado, manteniendo estiradas, tus piernas carnosas dispuestas a escudarme.**

**Te puse mejor, por lo que me contás, que cuando te leían cuentos durante la infancia.**

**Así es hoy**

**Así será mañana.**

**Jeb.-**

**22 feb 016**



"Temazcal" Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi , año 2015.



# Ayer estabas

**Pasaba la tarde tan rápido como suele ser que pasa lo que estuvo por delante.**

**Dimos un paso al costado en algunas dichas pero en esta, nos sentimos atados.**

**Una mujer que se queja de ser diferente a todas las mujeres no es más que igual a ellas**

**un hombre que dice que primero va a amarte**

**es lo mismo que yo.**

**Piedra libre flores muertas, a las más de miles de viejas razones**

**para que los colibríes queden por el suelo sin aleteos**

**y de otro mañana para que nadie duerma mejor y sin sobresaltos.**

**Pasaba 1947**

**y un día te lo dije:**

**Alguien va a decir de vos “ayer estabas...”.**

**Ver a tus hijos que se han vuelto idénticos a los míos**

**Robados de sus épocas despreocupadas sin sospechas de lo gris sin luces del mundo de los adultos**

**Sí...de repente, perder de vista la gran ola de vida que es el mar.**

**Jeb.- 15 marzo de 2016**



**"Ayer estabas", tinta y acrílico sobre papel. Rosana Goñi , año 2015.**



# Día de estudios pre-ocupacionales

El mismo camino, amiga. Por el mismo de las buenas y malas y de ese azar con disfraz de embustero de causalidad de aparente desconocido golpeando tu puerta, tocando los timbres, hundiendo su nariz en el pegamento. En el mismo camino caímos y nos tocó cruzarnos por novena vez ya no tan cerca como para rozarnos los poros o estar en las risas de las anécdotas ante un fogón de la noche con vestigios de días emocionantes. En este martes-viernes con criminales sueltos al acecho y la siempre esperanzadora letra de Imagine en el canal de frecuencia modulada exclusiva del rock en Buenos Aires. El mismo camino nos llamó, nos amará por siempre, nos abandonará como te dije al principio; a las buenas y malas.

Me hubiera divertido más haber elegido ser doctor y al menos algunas heridas ya hubiera sanado en menos de 24 horas de las tuyas y las mías.

A propósito D. en el mismo camino, vos en tu día de estudios pre-ocupacionales, donde ya le echás el flechazo con tus ojos a los potentes pechos del esbelto cuerpo dulce y flotante que te envuelve con su perfume importado en los recuerdos de aquellos atardeceres subiendo a tu balsa de cañas sobre el oleaje de mares rojos y ella tan solo indiferente al resto del mundo, levanta su mentón y desde su sillón mullido detrás de su escritorio te invita:

- Adelante señor D., el radiólogo lo espera.

Jeb.-

24 may 016



"Los caminos del Cielo son infinitos" Acrílico sobre tela. Rosana Goñi, año 2015.



# PASADOS POR AGUA

**Todavía  
no tenemos que darnos por vencidos  
así podría llegar a acabarse el mundo  
y nosotros  
desteñidos  
pasados por agua.**

**Encárgate vos, ahora  
de las reservas  
de lo que puedas  
y  
de las lágrimas  
manipuladoras.**

**Que mi gran miedo  
es lo que harán mis familiares  
al tener mis cenizas  
dentro del frasco de vidrio  
de mermelada de frambuesa.**

**Que me puede provocar ganas de regresar  
por venganzas  
u  
otras esperanzas.**

**Jeb.-  
9 agos 015**



"Despertar" Acrílico sobre papel. Rosana Goñi, año 2015.-



# Estados de ánimos

**Ya no hago arte para vender  
no hago arte aunque lo venda para comer  
tampoco deseo  
que me mires con esos ojos que temen a los dolores.**

**Nunca hago arte para desarmarte  
no lo hago para que me ames  
nunca lo haría  
sería pensar que penás pensando  
que la felicidad esta esperándome.**

**Estados de ánimos  
crack, crack...crack  
así podes oír sus ecos al quebrarse  
al amanecer.**

**Paz  
se llama esta ceguera  
que no nos llevará a esos colores escondidos  
mientras no sé de estar levitando  
o  
ahogados por el sol de cada mañana.**



**"Lunática" Acrílico sobre madera. Rosana Goñi , año 2016.**

**Uno para ser presidente**

**tiene que tener la capacidad de matar**

**a los soldados de su propio ejército.**

**Hacer que una palabra alcance**

**para bombardear la resistencia de las seguridades altas**

**que nos lleva años de lucha**

**poder alzar el cartel de "fin de la construcción".**

**Al principio**

**Somos pequeños**

**Al final**

**menos grandes y alcanza**

**para llegar al patio donde las nostalgias giran como hojas livianas.**

**Entonces,**

**entró y con la voz en alto pido lo acostumbrado en otros sitios:**

**-Whisky para bañar todo mi cuerpo caliente**

**rebalsando de sangre fría-.**

**Por mucho que me perdone**

**no hay risas por la forma en que retumba mi mensaje**

**¡ah...lo quisieras más claro!**

**necesito comenzar a deshacer las fórmulas de tus ausencias**

**de estos paquetes y cajas pesadas con fotos de paisajes.**

**Por lo peor que te hayas esforzado**

**quisiera asegurarte que vamos a dejar algo**

**que haga sentir que permanecemos**

**al acariciarse los pensamientos**

**en el tiempo que viene.**

**Algo me come el arte que hago**

**y vende.**

**Por los cuatrocientos ochenta y cinco plagios de la única imagen**

**mía**

**que te paraste a aplaudir viendo al colibrí suspendido en el aire.**

**¿Entenderé porqué?**

**Será el día indicado**

**y te querré por esta valentía.**

**Jeb.-**

**17 noviembre 015**





"La velocidad de lo simultáneo, la quietud de lo único "(fragmento ) Acrílico sobre tela.  
Rosana Goñi, año 2014.

## Por algo más

**Hay días para volver atrás  
soy el primero que los busca  
y no los encuentra  
¿Donde dejé exactamente  
lo que me pasa con mis amigos?**

**En verdad  
creo que lo que se escapa sin necesidades de vientos  
es la sonrisa.**

**Sonrisa de poema  
corto.**

**Jeb.-  
7 jul 015**

---

## For something more

**There are days to go back  
I am the first to seek you  
And can not find them  
Where I leave exactly  
What happens to me with my friends?**

**Truly  
I think that what escapes without wind needs  
Is the smile.**

**Poem smile  
short.**

**Jeb.- 7 jul 015**





"El Guardián de la Luz" Acrílico sobre papel. Rosana Goñi, año 2015.-

# Día de los santos inocentes

La misma información fue golpeando igual que lo hace una gota de lluvia en los parabrisas. El fin de la era del mundo acaba de ser descubierta...

...nada más, se supone que así uno no debería comenzar su día. Como ser feliz sin expectativa de futuro? ¿Sin sueños? ¿Cómo seguir caminando, subiendo, bajando? ¿A quién vamos a tratar de convencer? ¿Por qué tendríamos que luchar? ¿Cuál sería el sentido de lo que te digo a vos que te amo, amor? ¿Si todo esto no es más que la voluntad de lo imposible a la vista que es?

Lo siento, haría catarsis, correría al primer bus, viajaría cómodamente parado las dos horas en el 60 hasta el consultorio privado de mi psicóloga. Dejaría que me pregunte de todo, como siempre, para luego dejarla en soledad en vez de un ¿estás bien?, por el temor a que solo derivara ir hasta ella para darle todos esos regalos más que secretos, que confieso tengo muy seguro bajo siete candados.

Lo sé, Lucy, lo nuestro era posible con gatos negros y todo.

Ya está. Para peor la fecha fue confirmada hace media hora...será el jueves, si. Hoy es miércoles. ¡Maldición! lo que verdaderamente me duele es el poco tiempo con el que cuento.

Jeb.-

5 abr 016



"Y habrá un nuevo cielo, una nueva tierra", óleo sobre tela. Rosana Goñi, año 2014.

# Conversaciones de nuestras memorias

**Cuadernos de la nada  
cuadros de las motos  
oro en polvo  
horas de amor desenfrenado chocando contra los paraísos.**

**Historias largas que de pronto  
hacen crash  
y  
agua por todos los resquicios  
de las sonrisas.**

**El mundo es una manera superficial  
de balancearnos  
hacia los polos opuestos.**

**Odiar por amar  
por suspiros que apagan las velas  
antes que el amanecer desvanezca el alba.**

**Por tus piernas entre mis brazos  
en volátil enredadera negra y blanca.**

**Pensé que te habías ido**



y no llegado  
sombras que con el fuego encendemos  
al marearnos con la realidad  
para acabar fluyendo entre los sueños.

Te toco lo que me dejas tocar  
luego de  
los juegos eclípticos.

El amor que me haces es violento  
que mata cada vez más terrores  
en este verano de los 45 acostándose entre tus pechos de 29 otoños.

Mal terminados los pensamientos;  
las alegrías no habían partido hacia otros casas  
todas mis estructuras desparramadas por el suelo  
mientras te vas a desvestir.

Hay que regar las hojas del jardín  
es de lo que conversan nuestras mentes  
al mirarnos en estos momentos  
y esta distancia entre los dos fuera  
atravesar insoportables kilómetros de caminos  
con nieve a cinco metros de profundidad.

Jeb.-

6 abr 016



"Es tan sencillo el amor" , Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi, año 2015.



# Escritos para una pared

AAAAH, mi interior, que bien destrozado de buenas y malas.

De tragar noches pesadas

mantos de luces sobre mi espada invencible.

Alma que desea perder la cuenta de lo que le queda por delante.

Cuerpo al que le cuesta asumir el derrotero de las bellezas que le comienza a faltar.

Hay aire y nubes entre las piernas y acertijos

miro fijo tus ojos

con mi usual mirada lenta de lagartija

sentís el escozor y la pulsión de ciertos deshielos de desiertos

ocultados

mejorando después de las malas rachas

el apego a la curiosidad

a seguir con el juego de alargar la "o"

mitad despiertos

mitad felices.

Las caras del día

es lo irremediable que vamos a enfrentar

reprimiendo las ganas de cortar la soga en muchos de los puntos a lo largo.

Esa experiencia es esta experiencia

de pisar sobre la realidad que nos conmueve como si no lo fuese

como si estuviéramos mas que de paso

de visita

dejando regalos.

De toca y me toca

se acercan y se alejan

ya no me hablan

no te disfrutan

te conocen a vos

como me he vuelto desconocido

de repente.

Siento tu agujero abierto

como el que abrió el mío

la vez que fui ídolo de un largo que duro segundos.

Mariposas azules, nubes rojizas

entre mis pasos me cargan

se encargan de mis restos

y me llevan y vos alegre

empujando tu aire lleno dentro del clarinete dorado

abandonada a la suerte

de tus jornadas frías y calientes sin contar los jueves de las explosiones.

Los mantos sagrados que te cubren

como te dije una vez en la tienda de camisas de jeans

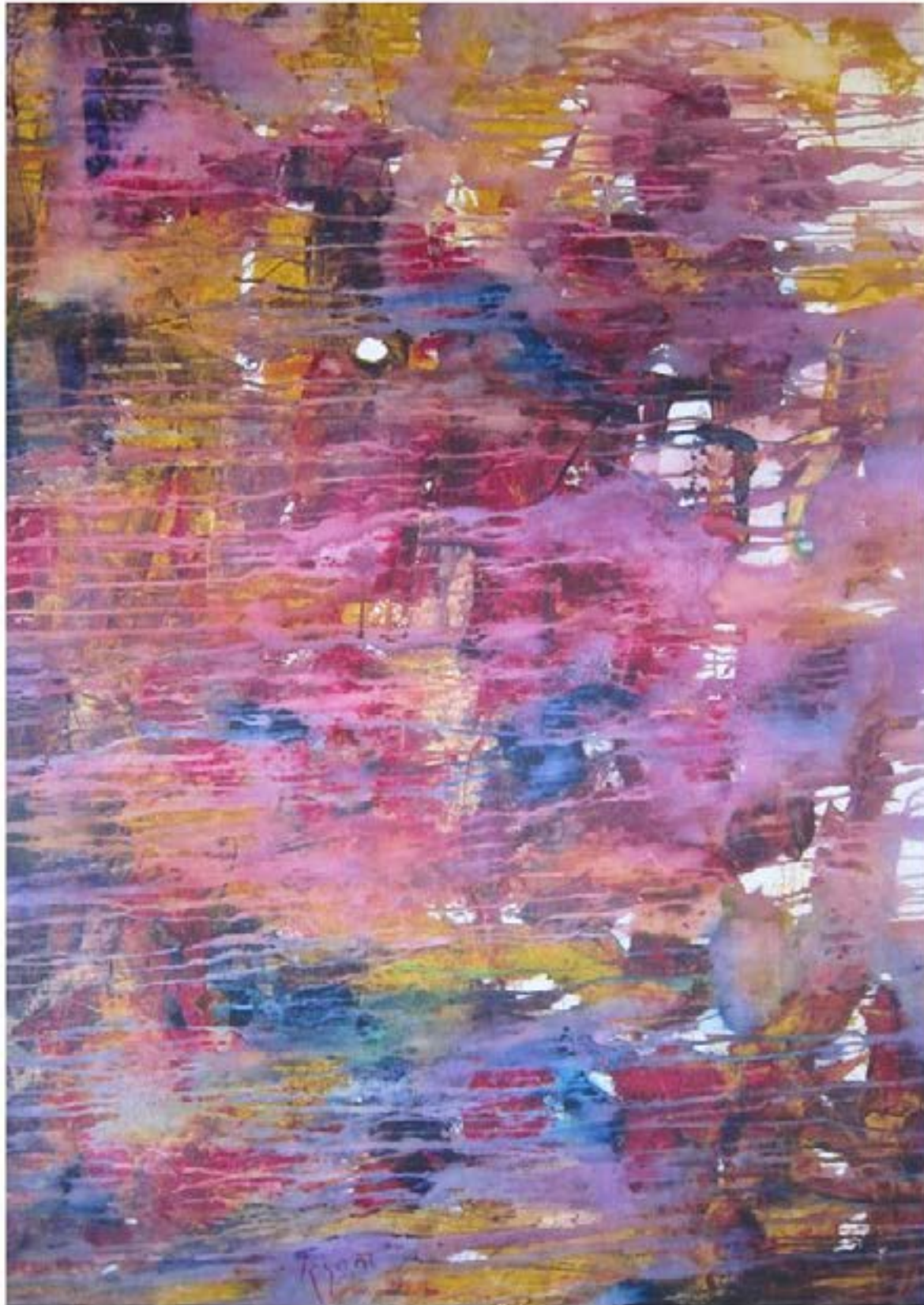
son horribles

parecen atuendos de moda.

Jeb.-

3 marzo 2016

"Mantos Sagrados" Acrílico sobre bastidor, Rosana Goñi, 2016.



## Cruzado

**Nada es sencillo. Simple. Perfecto. Nada es nadar contra la libertad del tiempo. Detrás de la paredes soñar es lo verdaderamente libre. Bajo los efectos a la exposición de los rayos invisibles de las miradas. Nuestras almas chocan contra estas paredes. Libertad de nuestros límites impuestos por cada aullido de lobo que hemos cruzado. Opiniones que nunca vinieron al caso atravesando los caminos por los bosques nevados para mantenerse en perfecto equilibrio con el cuerpo aventurado en el nuevo milenio. Lo único verdaderamente libre que pudimos descubrir, pudo haber sido...esa tenue brisa arremolinando mariposas sobre flores de pétalos blancos.**

**Jeb.- 5 febrero 015**

## Crossed

**Nothing is simple. Simple. Perfect. Nothing is swimming against the freedom of time. Behind the walls dream it is truly free. Under the effects of exposure to the invisible rays of the eye. Our souls collide against these walls. Freedom of our limits and taxes for each wolf howl that we have crossed. Review it never came to the case through the paths through snowy forests to keep in perfect balance with the body ventured into the new millennium. The only truly free we could find, could have been ... that soft breeze swirling butterflies on flowers with white petals.**

**Jeb.- february 5 015**





"Soñar es lo verdaderamente libre" Acrílico y tinta sobre papel. Rosana Goñi, año 2016.

## Colores de loros

**Sigo con el tema de despertar sin vueltas. Otra vez para tratar de conseguir que el robot de mis músculos se active y acompañado aun con el sueño de anoche donde permanecí rodeado por esos loros de plumajes amarillos, azules, verdes y su inmensidad sobre mis hombros. Con esa peligrosidad latente de sus picos.**

**De ahí a hallar la difícil canción de cantar, mientras la recuperación es la pregunta odiosa, la más misteriosa ¿Que del dominio interior se presenta para mantener este interés de volver a acercarnos? Pregunta que una vez más me queda sin responder, porque si hay algo que disfruto es todo lo que corre por mis venas y su respuesta es lo que menos me interesa.**

**Jeb.- 14 abr 016**





"Colores de Loros" Acrílico sobre tela, Rosana Goñi, año 2016.-

# La coherencia del delirio

( **apaté – mimesis – catarsis**)

Estoy en medio de la nebulosa  
soñé que ilusioné  
con afectos y emociones  
con el elixir divino  
donde ya no pude estar mas seguro  
de ser lo que soy.

Pero aparte  
sigo sin estar  
ciento por ciento  
qué ilusioné o soñé.

Si fué el film  
o  
la realidad de anoche.

Jeb.-

2 agosto 016





"La coherencia del delirio" Acrílico sobre bastidor, Rosana Goñi, año 2014.

# Última semana sin viernes

**Hoy  
digamos, si  
y que existen azules calientes  
rojos fríos  
combinados por otro amor impaciente.**

**Impasible impase de la realidad  
para ver volar otra hoja de nuestro calendario.**

**Mañana, llueve  
apunta el pronóstico de hoy,  
para vos  
a partir del atardecer  
volverás a tus alivios.**

**Nada de Miguel en tu camino  
se perdió u olvidó la dirección  
o al fin  
arrojó sus cruces.**

**Para mí  
mañana es sábado  
(dejémonos de joder)  
he sabido de algunos**



**que hubieran deshecho su vida  
por la tuya  
sucumbido en el error  
más patético.**

**Jeb.-**

**10 set 015**



"Caen las máscaras" Acrílico sobre bastidor, Rosana Goñi año 2016.



# Enyesando a la paloma

La magia en el sentido del pensamiento mágico siempre es un enunciado que en apariencia tienta a pensar que nace de lo mágico y no de la intelectualidad o del conocimiento o etapa de aprendizaje académico previo.

Podría decir que hay toda una mitología que se recuesta sobre la fundamentación de creer que lo mágico es una división entre el mundo real y abstracto, Entre lo inteligente y lo absurdo. Entre esa paloma blanca de la paz que es más gris o roja que todas las otras. Entre el silencio y la palabra.

En este sentido es claramente la búsqueda del efecto mágico decir; que separando hay más posibilidades de destruir el paradigma del que tratemos en una conversación casual o reunión pura y profunda.

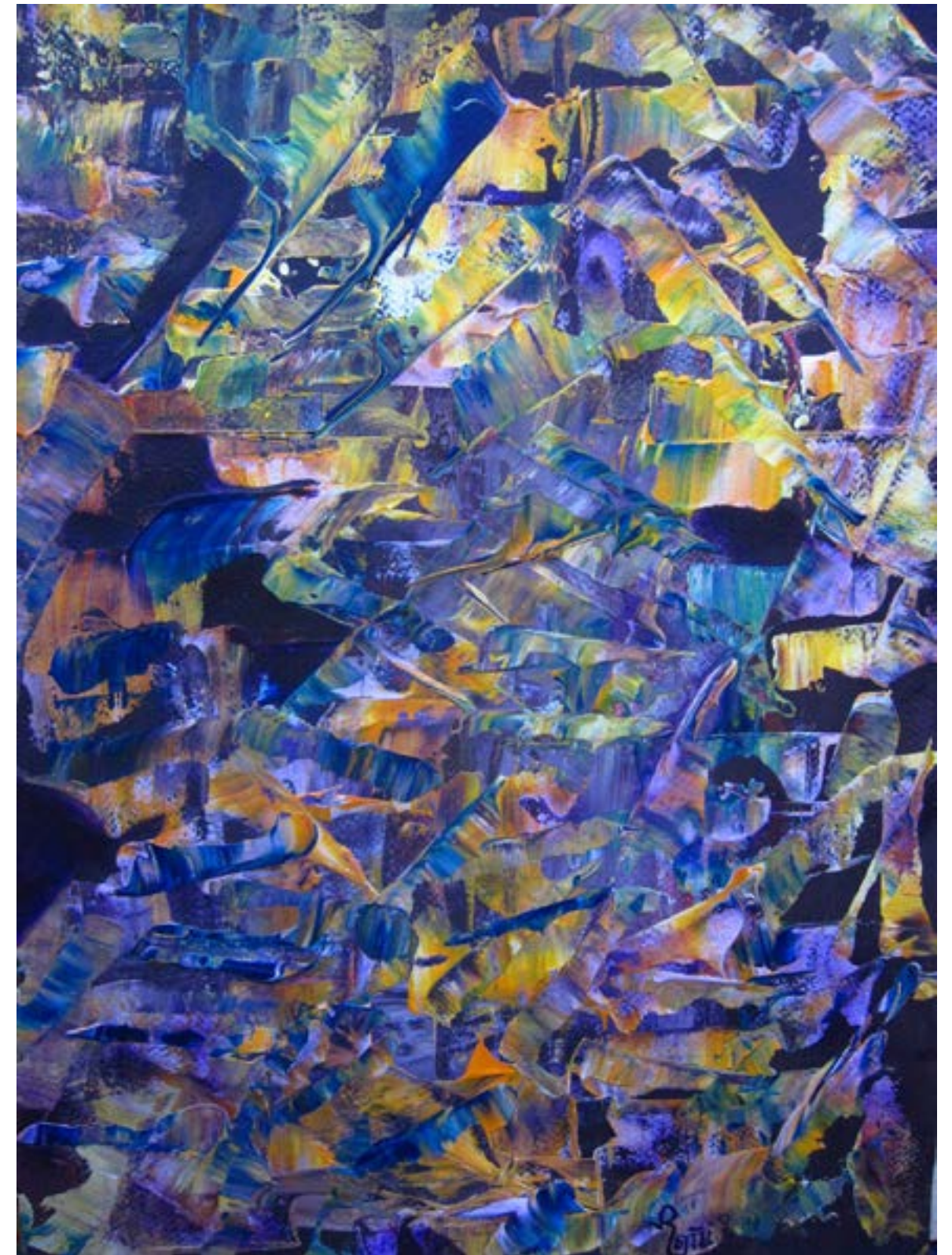
Lo anterior es otro tipo de convención adoptada y nada más superficial, que por el contrario, ayuda a fortalecer los paradigmas existentes. Eso es tener triángulos para descomponer y separar sin lograr el objetivo.

Si bien en las palabras usadas -y en la distorsión que se practica con ella y sus significados- hacemos el dialogo, la construcción social entre nosotros y otras épocas, como la única herramienta que dice lo que somos tanto como sujeto social como sujeto privado en la intimidad. Es también la manera de incorporar la noción de que hay paradigmas sujetos a creencias y mitos para recuperar el significado de los ritos sagrados y paganos. De las diversidades culturales de los orígenes del Hombre que vaya uno a saber desde cuando, a partir de qué y porque, sino desde hace 4 mil años aproximadamente.

Todavía es estar sentado en algún escalón escuchando música, descubriendo entre las notas altas esferas de energías invisibles distinguidas solo por una fórmula que es automática y que pertenecen al dolor mismo del dr. Inconsciente de cada uno. Y si aún con esto nada remite a la pureza, ni lo que decir sea mágico o tampoco inteligente, sería sin opciones verdaderas conseguir abrir una pequeña fisura en cualquier paradigma.

Cierro este ensayo breve con una cita propia: "La vida es tan enigmática como las escenas que están delante de nosotros, magnetizados entre los eventos y las presencias de uno con los otros".

Jeb.- 8 de marzo de 016



"Ofrenda Pagana" Acrílico sobre papel. Rosana Goñi, año 2015.



# SOLO UN JUEGO DE PALABRAS

**Juego de paradojas y de espejos**

**la metáfora es ahora el único idioma.**

**El talismán tiene forma de palabras:**

**"magia", "bálsamo", "quimera", "alquimia" "te quiero".**

**Un chamán se prepara para romper**

**el hechizo ancestral que nadie hizo.**

**Los presagios laten, inquietos**

**buscando la hora de cumplirse,**

**se acomodan blandamente a un destino no escrito,**

**o sí.**

**Tienen la esperanza de romper,**

**por única vez**

**y en un aquelarre de ángeles desquiciados**

**la suerte echada de antemano.**

**Rosana Goñi/2014**



"Aprendiz de Alquimia" Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi, año 2015.

# Par de lunáticos

Ahora

el amor se comió al demonio

al hombre

a la Luna que dibujabas

con tus canciones.

Se atrevió a devorar tus gritos de éxtasis.

Debemos seguir

¿cuánto más nos importan los siglos “\*[:\_;\*][“!”#\$\$%&/()=?

¡Shiiiifff!

todo al fin y al cabo

va a posarse

delante de nuestros ojos

como para vernos paseando

recorriendo Japón en verano

Dublín en invierno

de la mano.

Para en un segundo cruzarnos

a los pocos locos de aquellos tiempos de buenas poesías

lanzándose en avalancha desde sus montañas.

Dios qué sabe de este amanecer

que tonto, no es por el este

es desde el pecho de cada uno

aunque

confunde bastante que sean las mordeduras las que dejan huellas

y lejos de donde todos parecemos lo mismo.

Algo puede des-embalsamarnos

¡Hacé de nuevo el truco de los dedos cruzados!

así los sueños que me olvido tienen como reaparecer.

Vos

siendo la gota de felicidad que hace rebalsar mi vaso

lográs que los once entes en mi se sienten en tu regazo a contarte la lógica de lo ilógico.

Jeb.-

20 may 016





"Visibilidad de mujer" Oleo sobre tela, Rosana Goñi, año 2015.

# Pigmentos del alma

**Sin colores no hay alma**

**es una situación de premoniciones**

**de aleteos de conciencias sueltas que esperan por su libertad.**

**El color está antes que nada y antes que todo**

**mas allá del blanco y del negro**

**compartir el ying yang de nombres cuando se cruzan**

**se pasan tan cerca.**

**Los colores siempre están presentes aunque no tengas ganas de hacer el esfuerzo de verlos**

**porque a tu alma ya no le queda esa fuerza.**

**Es ahí es cuando**

**yo cerraría los ojos**

**y en menos de una tarde fría estaría encantado de pasear por Oslo**

**desde mis pies -en otras zapatillas-, atado al cuerpo de un turista.**

**Jeb.- 23 agos 016**



"Pigmentos del alma" Acrílico sobre bastidor, Rosana Goñi, año 2016.

H  
O  
M  
E  
N  
A  
J  
E  
S



## ...la vida continúa...

Eso sí, con épocas de hombres y mujeres partidos al medio. Pedazos y restos que se recogen por doquier, de reconstrucción en reconstrucción, de dolores, de lo que se trate, aunque se venga hablando mucho de la Fe, la esperanza, la solidaridad, de derechos adquiridos. Un asunto es el devenir en el hermetismo que la sociedad privada guarda a siete llaves. Un ancla figurada agarrada a la patria, a la civilización cansada de tanto futuro torcido, de las cargas y sus pesos.

Entre nosotros; hay mujeres y hombres señalados y descubriendo lo importante: lo que viene. Destinos soñados que rompen las tablas que les fueron entregadas en el encuentro en el vientre. Aplaudo, apuesto a que estás en tu camino y yo en el mío.

Al gritar, salgo. Al llorar, al recordar, en cada uno de los esfuerzos por mantener la respiración humedecida en aceite. Ando. Cualquiera que no cuenta con un lugar a donde ir, puede saber que hay un desierto y es donde mis pies pueden mantenerse para sostenerme firme, en este instante sin marcos.

Qué pueden ser dos, quince, cuarenta, setenta años. ¿Cuál es la diferencia entre lo que unos son capaces de lograr y otros, no? Al mismo tiempo, sigo sorprendido por las capacidades de toser distintas que se usan, según lo que está adelante. De mis nuevas maneras de hablar según con quien esté.

Por desgracia, esta sociedad es cárcel, mejor dicho; un reformatorio que formatea subjetividades. Pasan los hombres, las mujeres, los milenios, las épocas, caen los vencidos antes, los poderosos se asientan. Los movimientos, la Tierra, mejor dicho el dolor, como se puede visualizar desde mi terraza, es bastante realidad regresando a cobrar su cuota, mes a mes.

Yo sigo. En serio, te gustaría conocer los detalles! Que te alcance con que cada uno lleva, en secreto, sus asombros y milagros.

La vida continúa, así es, una y otra vez, alguien que entra llega a tiempo para darle otra vuelta a la maquinaria; dice cosas, la reinventa, gatilla por la espalda, desnudo

ante la soledad que lo increpa. Dijo lo que dijo, suficiente; si bebió o no con la muerte y la vio volverse hambrienta por las calles, algunas noches. Creer en el mas allá o reventar.

Los ojos se me cierran, es sueño acumulado y esta es la tercera noche para seguir desorientando al conductor de la camioneta blanca, que regresa. Insiste

subiendo el puente, apretando el acelerador, cayendo directo a la boca oscura sin despertador. Errar el camino, esquivar el sueño, luchando con mi vida, muerto, algo distinto a lo que vino con la tabla del destino. Desafío por desafiar, presto atención a las oscilaciones de los marcadores de la brújula, luego de los orfanatos, entre aquellos niños abandonados a sus placeres autodestructivos. Dementes sin parar un segundo de lucubrar ataques nocturnos sorpresas. Si pasás por esto, sentís que ganaste una guerra, no más que esto. Una mentira de estar en completa paz.

Como parte de otra curiosidad: el alma se llena de barro. Eso sí, la vida continúa pasado con pocas ganas los cuarenta...

...continúa...siempre se abre un lugar a donde ir.

Jeb.-

28 feb. 014

**Dedicado a Jonas Mekas, involuntario poeta, exiliado político, gestor del movimiento underground y paracultural de los años '60 en la N. Y. antihollywoodense encumbrándolo como el referente del cine experimental.**

**Publicó por Internet, 365 cortometrajes, uno para cada día del año.**



"Génesis" Escultura, Rosana Goñi, año 2013.

# El cielo puede ser un regalo que no te interese

**Todo comenzó como nadie lo dice:**

**“con lo que era libre y caía de los ojos”.**

**Con la naturaleza de la constante superficialidad.**

**Un hecho hace bien lo que no hago**

**y sonrisas en este niño ausente.**

**Me pesan las intensidades delante del preciso foco 115 la austríaca Yuta (verdadera sobreviviente de la segunda guerra mundial) desayuna medialunas con un vaso mediano de café con leche mientras me asegura:**

- **Sos el doble de otro sobreviviente al cautiverio que representa luchar a diario por conquistar un lugar en el cielo.**

**Lo reconozco**

**Ando empachado de claves alfanuméricas y clichés**

- **Pulsá el botón de la creación –me incita-  
para que estas historias cotidianas que nos cruzan  
las cambiemos de calles  
de ciudades.**



**Esta preciosa luz tenue  
sin caricias de su padre que recordar  
a primera vista, es odio al amor.**

**Es de lo que en verdad es su alma desprotegida  
sin rampas de acceso  
y coincidimos  
estamos cansados  
de los que nos miran  
para luego, verlos llegar a nuestro lado  
creyéndose  
mil doscientas veces más fuertes  
que nuestras resistencias.**

**Matar cada uno de los cansancios  
cuando sea mejor  
y correr para otros lados entre los automóviles mal estacionados.**

**En confianza  
Yuta  
es tu confianza  
podrías protegerme de tus pensamientos ya que posees un corazón que late  
diferente.**

**Ha pasado en el pasado  
estoy seguro  
derretirse  
y**

**derretir.**

**Ha pasado en el futuro  
estoy seguro  
derretirse  
y  
derretir.**

**Derretirse  
y  
derretir.**

**Jeb.- 12 noviembre 015**

**Acá tenemos un poema dedicado a una hermosa anciana  
austríaca apellidada Yuta con la cual tengo el placer de  
desayunar en la misma mesa del café muchos domingos.  
Su bagaje de experiencias y anécdotas de vivencias en  
campos de concentración nazi y otras que me  
conmovieron, mereció esta composición en su honor.**



"Alma", Acrílico sobre fibrofácil. Rosana Goñi, año 2015.

## Chistes del '44-'45

**Con la democracia**

**se cura**

**se educa**

**se come.**

**Se cree**

**se crea**

**se es libre**

**e irresponsables.**

**Deberíamos hacernos cargo**

**de los giros con gillette**

**de las clases medias.**

**Con la democracia**

**se sueña**

**se trata de permanecer sin violencias**

**del respeto por la diversidad de la opinión.**

**Solicitud personal:**

**al poder político**

**gobiernen para sus pueblos.**

**Con la democracia**

**no esperamos que nos reciten**



versos  
queremos más lugares  
donde atiendan nuestros pedidos de auxilios.

Giros con gillette  
de la izquierda  
hacia la derecha  
y  
viceversa.

Me hago cargo  
de los chistes de estos tiempos.

Dejo las quejas de lado  
la democracia me regala sorpresas como estas:  
el anciano español de mi barrio  
que le cuenta chistes de guerra fría  
a su árbol sobreviviente  
al que trata de divertir.

Jeb.- 10 dic 012 08:30

**Dedicado al escritor Luis Alberto Quesada, sobreviviente de la lucha antifranquista. Vivió hasta su muerte, en una casona del barrio porteño de Caballito.**



"Parecemos lo mismo", Acrílico sobre tela, Rosana Goñi, año 2017-



Ruanda  
Chad  
Guinea

NO PEaCE

Va en serio  
siempre fue en serio  
las libertades del individuo  
si querés las gritamos  
pero permanecen lejanas.

NO PEaCE

Pero a mi egoísmo no le dice nada  
todo lo que sufren de violencias y hambrunas.

Yo soy muy bueno con mi solidaridad  
soy muy bueno  
lejos de Botswana, Lesotho y Swazilandia con el sida.

NO PEaCE

Siempre son verdaderas  
las mentiras  
como para no creerlas.

Hasta acá  
avanzo  
¡wows! ¡wow!  
Vos, también.

Porqué decir  
que pasa por nuestras cabezas  
si tampoco va a ser la vuelta de tuerca de ayuda  
la nueva rueda de auxilio  
el único gratuito charter  
de pasar de frontera  
en frontera.

NO PEaCE

*¡¡Establishment!!*

quisiera que me sueltes  
preferiría poder regresar a casa cada noche.

Jeb.-  
18 nov 015

Este poema está dedicado a todas las personas que hacen de su vida diaria una razón de lucha por la dignidad humana de los semejantes. A cada socorrista en escenarios de catástrofes naturales. A cada profesional de la salud mental y física. A tod@s los empresari@s con vocacion solidaria. A tod@s los explorador@s del espacio interior.





"Viene", Acrílico sobre bastidor. Rosana Goñi, año 2016

S  
E  
O  
O  
I  
Ó  
N

**cierre biográfico**

## Mario Lipsitz

Doctorado en la Universidad de París VIII (Vincennes), fue profesor de filosofía en diversos Liceos de la región parisina. Tradujo y compiló en colaboración con el autor Michel Henry una serie de artículos y conferencias del filósofo francés, publicadas con el título de "Fenomenología de la vida". Actualmente es investigador-docente de filosofía en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Este último 24 mayo 2016 recibió el premio Konex 2016. El Dr. Mario Lipsitz...tradujo y compiló en colaboración con el autor Michel Henry una serie de artículos y conferencias del filósofo francés, publicadas con el título de “Fenomenología de la vida”.

## Jorge Aranda

Nacido en 1959 en Catrilo, La Pampa. Es artista plástico básicamente autodidacta , realizó estudios de restauración de pintura y grabado con Domingo Tellechea y talleres de perfeccionamiento de dibujo y acuarela con Hermenegildo Sabat. Actualmente Profesor de arte en el centro Bijou de Adrogué. Participó de muestras individuales en el país y el exterior. Brindó serie de talleres de dibujo y pintura en Monert Art School de Ottawa de Canadá.Se destacan sus murales “Espejo y reflejo” (casa de J. L. Borges de Adrogué), “Caminos de América” (Columbus Centre, Toronto, Canadá) , “Open House” (Galería Terra Art. Kanata, Ottawa, Canadá y "Perón y Evita ", Casa de la Cultura de Almirante Brown.

A

G

R

A

D

E

O

I

M

I

E

N

T

O

,



## Jeb.-:

En primer lugar a Rosana Goñi quien ha tenido la idea inicial de constituir este libro y convocarme a participar. Espero poder dejar demostrado su confianza a partir de los textos seleccionados.

Al Dr. Mario Lipsitz por su maravilloso aspecto ilustrativo de reflexiones filosóficas que aborda desde su prólogo.

A mis queridos inspiradore/as de cada uno de estos textos.

A mis queridos Santiago Gabriel, Nicolás Iván y Germán Sven.

## Goñi Rosana:

Agradezco a mis amores Mauro, Sofía, Flor y Ezequiel.

A mis padres Agnese y Miguel, quienes desde niña alentaron mi amor por el dibujo , la pintura y las letras.-

A Juan Barrientos, por aceptar la propuesta y compartir el grato de viaje de darle coherencia a este proyecto.

Al maestro Jorge Aranda, por prologar esta obra; contener, guiar y aportar técnica y “coherencia” a mis delirios artísticos.

A Fabián Vastas (Vastasimon) por su mirada libre de prejuicios y también por el aliento a “mis delirios”.

A Norma Bianco y Gloria Lama, hermosos faros que con su luz señalaron mis caminos .

A Rubén Mele, quien trabajó arduamente con muchas de las fotografías que ilustran este libro.

A Fer, Pablo, Daniela, Flor, Mariano, Morella, Sofi, Vicente, Felicitas, Susana y Daniel.

A mis amigos y a todos los que aprecian mis obras y las enriquecen con sus comentarios.

# Indice

- ☐ **Por otros universos**
- ☐ **Telas de araña**
- ☐ **Ayer estabas**
- ☐ **Dia de estudio pre-ocupacionales**
- ☐ **Pasados por agua**
- ☐ **Estados de ánimos**
- ☐ **Por algo más**
- ☐ **Día de los santos inocentes**
- ☐ **Conversaciones de nuestras mentes**
- ☐ **Escritos para una pared**
- ☐ **Cruzado (crossed)**
- ☐ **Colores de Loros**
- ☐ **La coherencia del delirio**
- ☐ **Última semana sin viernes**
- ☐ **Enyesando a la paloma**
- ☐ **Sólo un juego de palabras**
- ☐ **Par de lunáticos**
- ☐ **Pigmentos del alma**

# Sección Homenajes

- ☐ ...La vida continúa...
- ☐ El cielo puede ser un regalo que no te interese
- ☐ Chistes del '44-'45
- ☐ No peace





# Textos para contratapa

## Sinopsis del libro:

Los autores nos proponen descubrir entre los latidos de sus pinturas y textos, la magia de entrar y salir de la locura y la cordura para volver a vernos las veces que querramos.

## Jeb.-

Nacido en San Isidro en 1967. Hijo de la nada e inclinado hacia la vida literaria a partir de los 13 años. Con experiencias en arte dentro del campo del teatro hasta volcarse definitivamente a la literatura. Sus fuentes creativas lo inclinan hacia la creación de poemas, textos en prosa cortos, corrientes del tipo y como el mismo le gusta en denominarlos; ensayos reflexivos experimentales. Corporizó al momento las siguientes obras: “Ilusiones reales”, “...la vida continúa...”, “Cosmos” y este presente con “La coherencia del delirio” y del futuro con “Fin del retorno o después de la muerte”.

E-mail: [adictivojeb@gmail.com](mailto:adictivojeb@gmail.com) / Web: <http://jbarrien.wixsite.com/jeb67>

## Goñi Rosana

Nacida en Lomas de Zamora en 1959. Abogada, Asistente Social, Artista Plástica y Escultora. Alterna su actividad artística con su profesión de abogada dado que se desempeña en el ámbito de las Asesorías de Incapaces del Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires. Canaliza su amor por el arte a través de la participación en talleres, muestras colectivas e individuales y diversas actividades del arte visual. La fascinación por la materia y el color, profundizar en la búsqueda de los universos sutiles en los que parece no haber nada y sin embargo está todo es la fuente de inspiración de su arte abstracto y el medio que le permite a su alma expresarse.

E-mail: [rosana.goni@gmail.com](mailto:rosana.goni@gmail.com) / Face: Rosana Goñi / Face: Rosana Goñi Arte