

DELIRIO DE PENSAR

EL

EL

EL

EL

EL

Jeb -
ed. digital

Por los caminos de Jeb.-

A modo de ingreso

Juan Barrientos nos propone encontrarnos en el juego de la creación, producir a ciegas desde un disparador.

Su nuevo trabajo plantea el diálogo entre textos y pinturas a partir de lo que dispare un título, una idea, una pulsión.

Al estilo dadaísta, Juan nos propone emprender un viaje-juego sin reglas o, mejor dicho, teniendo como única regla la de dejarse llevar por el estímulo que sugieren los títulos de sus poemas y lo que van construyendo sus historias y su poética.

De este modo Juan nos genera un segundo estímulo, el de desestructurar nuestra lectura y el de recuperar de manera activa lo que a finales de la década del sesenta nos proponía Umberto Eco con su obra abierta.

La tercera de las invitaciones que nos trae este trabajo es la de poder dejarnos llevar por los sentidos a partir del diálogo entre el autor y lxs artistas visuales que cada unx vuelca a lo largo del libro y que lo hacen obra.

Deshilachando la tríada

Modo juego o cómo hackear al individualismo estético

Durante las primeras décadas del siglo pasado distintas corrientes del arte intentaron contraponerse a la idea de generar obras a partir de una serie de reglas estructurantes. Frente a ello podemos resaltar lo que harían una serie de artistas que se irían desprendiendo de intentos, colectivos o movimientos que darían pie a la generación de corrientes que atravesaría la historia del arte durante todo el siglo veinte hasta pensar al arte como acción y como sentido sin necesidad de materialidad.

Jeb.- retoma esa idea pero la transforma y la piensa como un disparador para volver a regenerar texturas y sensaciones a partir de las imágenes pero también a través de los relatos y del ensamble que producen las pinturas con las tintas y de lo que dice la iconografía con la grafía.

Entonces, a partir de un juego similar al que se proponían los dadaístas Juan propone que construyamos una obra a partir de lo que plantea Pekkas Himanen como una ética del hacker, es decir a partir de una idea de construcción colaborativa y comunitaria en donde el autor deja el ego de la la autoría en soledad y piensa

la necesidad de cooperar y compartir como medida de construcción-acción para la generación de una obra única y singular que se hace sólo posible a partir de ese diálogo y de la generación de esta práctica en particular. Este juego en serio y juego de lo serio como diría Bourdieu establece una determinación por tomar de los cuernos al poema, a la narración a las palabras y dejarse transportar a partir de múltiples estímulos y sensaciones.

Abierto el corazón o una obra que se desplaza sin final aparente

Cuando decimos que la obra de Barrientos entra en la categoría de pensarla de obra abierta, lo planteamos no sólo desde la perspectiva de que el lector participe activamente en la comprensión e interpretación de la obra porque eso no tendría nada de singular, en cuanto a cómo podemos pensar a otros textos.

Entendemos que el autor retoma el concepto de obra abierta y lo resignifica respecto al poder de construcción común que tiene junto a otrxs participantes que van desde lxs artistas visuales hasta el modo de montaje y edición que Jeb.- propone para el mismo.

Esta acción es un modo de construir un universo en el que a partir del azar, determinado por la titulación de cada uno de los textos, se dispara un universo particular que conforma una constelación de sentidos.

En este juego, camino, o huida del camino establecido, como planteaba Bergantín diciendo que “el camino se hace huyendo del camino y el pensamiento huyendo del pensamiento” Juan nos propone corrernos de los caminos esperables y dejarnos llevar por la brisa de una búsqueda permanente.

Cada uno de los textos aborda lo que Jeb.- entiende como sentencia ahora pero que a su vez comprende como un significante que puede irse corriendo y ganando nuevos sentidos.

En este breve texto lxs invito a jugar, a pensar y a huir, aunque sea por un instante de un universo canonizado, Juan nos lo propone desde un inicio y da la pauta de que el arte nos puede transformar con el solo acto de intervenirlo con la mirada.

Lucas Rozenmacher

Delirio de pensar el arte

Preliminar

Abro esta serie de capítulos sobre el Arte y sus bemoles para desarrollar e hilvanar en un mismo acto el compartir mis pensamientos sobre las diversas relaciones del arte, el artista y el resto del mundo.

Ahora bien, voy a tratar de reflotar algunas cuestiones respecto de la acción artística que vengo moldeando en mis cavilaciones de los últimos meses (y siempre en revisión). Lo voy a hacer desde la tarea de ejercer un lúdico juego de mis interpretaciones con algunos argumentos que pueden ser menos refinados que millones de tantos que andan circulando.

En este formato de introducción que nos meta en las expresiones que voy a exponer, de lo particular hacia lo general. A su vez es la manera que encontré de condensar mis divagues y pensamientos referidos a estas temáticas que les expongo con el sano interés de compartir.

Con la certeza de que jamás será el último en jugar este juego de pensar y repensarlo sin auras protectoras.

¿Que es lo que pensamos del arte? Mas que seguro millones de millones y millones de pensamientos sobre que es el arte y que son los artistas. Donde también cabe ¡y porque no! Lo mejor del barrio y lejano a lo hipnotizador de masas y por ellos me saco el sombrero al hablar de artistas de los que se puede decir, alguna apreciación cada tanto. Esta la del éxito, por supuesto, pero también la que tratan de hacer solistas de la música, la danza, las plásticas, el teatro, el cine.

Este libro nace con el espíritu de homenajear en vida a quienes no son hasta que se vuelvan una suerte de Annie winehouse, Andy Warhol, Baudelaire, Rimbaud, Sabato, Cortazar, A. Storni, Artud, Spinetta o Cerati y solo porque...

...claro, ya lo digo; hay millones de millones y millones de virtuosxs que no darían las fechas de los lugares para tantos.

Lo digo por lxs Marga Panic, Jorge E. Araldi, Lxs Renzo Layco, Celina con Desagüe Varela, Diego Batyi y El Puente, Mariana y Proyecto Brida, Martin Espindola y Los Apóstoles, Nuestro Crimen, Karina Cartaginese, Loreley Cerella, Maria de los Angeles del Toro, Gabriela Morosano y sus infaltables body painting de los eventos nocturnos porteños. Damian Pizzacalla, Zeque Morantes, Santiago Tan, Willy Perez, Oscar Bravo, Matias Parisi, Lara Lamadrid, El jilguero Guzman, Rafa Chehin T.A.K, Krack, Rosana Goñi, Daniela Sanchez Lopez, Karina Escalante, Beatriz Rodriguez, Marisa Barraud, Los Ruiz Diaz, Carla Godoy, Krisha Fuentes, Mariel Butti, Laura Cherre, Analia Belleret, German Gonzalez, Pablo Javier Airas, Floquet de Neu, Indigo Reggae Raiz, Caravana Tambor, Marce Frojan, Joe Joe

...es claro que es una lista infinita.



Identidad

Se dio así y de forma natural a través de mis sentidos el comenzar por este capítulo que desemboca a un tema tan hermoso.

De la idea segura a la insegura que suele referirse cuando hablamos de nosotros y por cierto de nuestra identidad, en un irreconocible pasar de cierta oscuridad hacia otra que es solo claridad y no transparencia.

Amigos con sorpresas, otros con menos, están en la realidad y asumen de muchos fenómenos sensaciones de estar ante la presencia de algo nuevo. El asistir por primera vez a determinada clase de hechos hace pensar que es; la fusión que hoy convive y se permiten los actores de las diversas disciplinas del arte.

Por desgracia, lo nuevo, no lo es y data de los años finales de la década de los '60 cuando surgen las primeras expresiones que se atreven a cruzar la línea marcada. Olvidar el mal, eso parecía demostrar de alguna manera por aquel entonces, si tenemos en cuenta que hasta ahí, cada campo de expresión artística estaba muy bien clasificada y definida.

A su vez, esta nueva configuración de arte ponía a los expertos en materias del arte a volver a trabajar sobre lo ya analizado y a tener que modificar, además, lo definido. Así tenemos por propio efecto del cambio, la adaptación que los distintos actores vinculados al quehacer tuvieron que adiestrar sus pensamientos, análisis y definiciones finales. Este rol que alcanzo a los espectadores que también sufrieron los efectos al deber mirar tratando de conseguir atrapar en una obra lo que se comenzó a mostrar de manera más amplia, elástica y poco establecidas.

Hasta acá, aun poco y nada. Sobre todo de tiempo transcurrido que, sin embargo, parece mucho aunque en verdad es en efecto, mucho tiene que ver con lo hecho y conseguido. Hay nuevos huecos en el corazón del arte, por supuesto también se replica en forma de ecos hasta que lo nuevo vuelve a verse como ya nada nuevo (este punto lo retomaremos en otro capítulo).

Lo cierto es que, dejo de esconderse cierta frivolidad por una nueva visión esclarecedora en que una disciplina artística puede convivir con otra. Lo hace el cielo que se parece a hacer ficción con la realidad del tiempo en velocidades lentas o aceleradas gracias al aporte de las cámaras. Se prende la luz cuando se hace foco y planos distintos de una imagen, un paisaje o y en cuanto a la fusión no podríamos desconocer lo fantástico que es una producción fílmica con fondos de diversas melodías étnicas que realzan al producto final que nos pone a disfrutar de las escenas. Esa luz que es a su vez el color, es también el temperamento de una persona que actúa, que se mueve, piensa y siente, vive. Es también y de acuerdo a esta línea de pensamiento un movimiento que especifica que lo que está sobrevaluado es la quietud, el silencio. Solo ver lo que produce de sensaciones ver ciertas escenas para quebrar en un llorar o algún otro efecto. Por allá, al principio

de esta década, la fusión se mantuvo a través del tiempo que precisamente en el presente se puede apreciar paseando -incluso al pasar por espacios públicos- músicos y artistas plásticos pintando en conjunto.

Para el espectador no es concluyente lo que ve. Participa con sus sentidos, sensaciones, sentimientos y vive despreocupado. Algunas veces su comportamiento se traduce en que parecen más artista que el artista.

Ciertas pausas que van y vienen generados por los periodos donde se puede convivir con décadas donde todo se pone a revisión y podemos pensar qué es debido que ya lo establecido ha dejado de funcionar. Es más o menos correcto desde el punto de vista social, en un comportamiento de búsqueda necesaria. Para el artista nace de él este cambio para buscar solucionar cierta crisis. Creo que es parte de cierta ruptura de la alianza implícita entre la relación del público -en casi todas las veces- con los expertos y críticos.

Alrededor de este fenómeno de cambios ronda el misterio ¿El porqué de la necesidad de renovar lo amparado por lo establecido? Pregunta que por modus propios tiene múltiples aristas que podemos ponernos a considerar con el fin de ilustrar y extendernos. Así puedo suponer que se trata de un trabajo concerniente al espíritu del artista en cuanto necesidad de revitalizar el juego artístico. La creatividad, el vuelo, las sensaciones adrenalinicas de estar frente a otras sensaciones de riesgos. Incorporé como habrán visto la palabra “sensaciones”, que trato de dar a entender que también puede estar acertado pensar en que, si bien en el desafío de la renovación el artista convive con el riesgo, es en sí, no más que la “sensación” de ese supuesto riesgo.



Autora: Analía Belleret

Otro aspecto que puede sumar a la mirada del tema de este capítulo, puede remitirnos a pensar si no es el artista quien no puede dejar de hacer joven su obra artística y a partir de este acto, sentirse en un espíritu joven y vital, mas en la dirección del deseo de perpetuarse o de esa búsqueda de eternidad que convive con la gran mayoría de los humanos.

Es decir; pasa con los artistas y entonces, no puede dejar de pasar en los críticos y expertos en analizar el campo artístico. Menos aún quedan exentos de participar el público general o espectadores alcanzados por la nueva propuesta que renunció a perpetuarse a lo intocable. En esta manera de hacer nueva, el artista funda una realidad de hacer la realidad desde una perspectiva que comienza por atraparse con los sentidos de los espectadores. El mundo se llena de esta nueva actividad propuesta por las perspectivas y la impresión de que todo desfallece y luego renace en otra originalidad.

Al cielo que hay que llegar solo se accede después de la puerta que se empuja con las palmas heladas. El arte tiene trucos que hacen que la muerte no sea más que un renacer.

Actitud

Al menos, debería haber en la persona que se reconoce y se asume artista una premisa de actitud de entrega hacia el lenguaje que es perteneciente a su campo en el arte. Sin querer dejar pasar por alto la importancia que puede ser desarrollar estas inquietudes para ir más allá y expandirla -en eco- en una transferencia que vaya a abarcar sus otras aéreas de la existencia. Lo que pretendo es un entender que siendo artista -a causa de su propio espíritu-, se puede lograr atención para que el eco sea el reflejo en cuanto, caminamos y vamos conversando y esgrimiendo opiniones con total libertad de los prejuicios.

Evitar lo inevitable es tan evitable como inevitable y ciento de razones con la que cada persona lo hace posible. Tengo la sensación que en ocasiones bastante habituales y cotidianas hay una espera. Una actitud de espera horrenda, una lógica existencial de mantenernos entretenidos en la espera, haciendo a la vez miles de otras actividades para lograr mantener la atención en lo que sea, latentes en esa tensión tan evitable como inevitable.

La actividad de la actitud del arte contribuye con el artista en una latente suerte de sueño -y no exactamente de espera- como si pudiera quedar en exposición su inconsciente.

El artista mira al que mira-escucha-toca-ríe-llora o pega saltitos delante de la obra como un cambiar de la espera a la acción. Dejarse ser por un instante en ese espectador que se anima a ser artista y que, con su acción interviene a la obra. Y descubre...

...ambos
lo que él otro
que al abrir
parece que
ante el
de dos
La espera se
instante con
más eterno.
solo con el
conciencia y
que requiere
de otra
el asumido
también.



Autora: Mariana Valeria Rozados

descubren,
siente. Lo
la cabeza
estamos
entrelazado
espíritus.
fundió en ese
el instante
Cuesta verlo
lado de la
suponemos
entonces
actitud para
artista,

La pared que se vuelve puerta

La pared, cualquier tamaño de caja de cartón, ciertos remedios parecen lo mismo que un renovado soplo de esperanza. Los vicios se jactan de su virtuosidad que logra confundir suplicios con estados de felicidad. El Arte parece tener este aspecto para algunas personas, sin poder ser precisos hasta donde los quema si les toca estar en contacto con alguna disciplina artística. No hay punto de inflexión puesto que con el Arte es imposible negociar nada. Nos quema por el resto de los días y lo afirmo sin intenciones de caer en un carácter de expresión llena de algún tipo de romanticismo.

Aquel tan célebre pensador de la humanidad William Shakespeare al decir su mentado y afamado SER O NO SER. Partamos desde acá, entonces.

En el armonioso pensar estaba su arte y sin dudas revivido en nuestro arte de repensar lo pensado originalmente. Pero; si decimos esto acaso, ¿Es la duda la llave que abre esta puerta sobre la originalidad y sus diversas imágenes logradas posteriormente y de la que el arte puede considerarse no estar exenta? ¿Es la búsqueda consciente e inconsciente de la pureza en el arte? ¿Es la creencia en las propiedades curativas del arte que ciertos sectores de la cultura prodigan? Cual es dentro del arte este ser o no ser.

Pensar, jamás es una ley sino una capacidad que se entrena y así funciona en mi creer el arte de deformación para una continua formación y esto debe ocurrir durante cada día. Lo conceptual del filósofo A. Danto al respecto de que “toda persona es un artista” puede estar queriendo señalarnos para que cada uno se interese al respecto de su búsqueda -entre sus fibras-; su capacidad con el Arte. Luego deviene, la virtuosidad adquirida de acuerdo al logro de la tarea que a diario -y sin razón específica y clara- emerge de nuestras necesidades a crear. Aquí volvemos a la etapa de la llave que abre la puerta; lo que hacemos a diario es entonces: ¿Crear o recrear? ¿Estar ante la obra original es solo estar otra vez en algún otro instante? ¿Es arte?

Las formas de los logros sobre las circunstancias nos enfrentan a la condición primigenia de los deseos de aquel SER O NO SER contra las necesidades. El pensar en el ejercicio del uso de la capacidad de meditar para diferenciar la razón no aclarada de nosotros. A su vez, la razón parece destinada a nombrar a la pasión como un péndulo distractivo, y vaya sino hasta tratar de revestirlo de un carácter destructivo.



Autora: Mariel Butti / En silencio - técnica mixta 70x70



Autora: Mariel Butti / Enigma - técnica mixta 120x70

Hay otro elemento superponiéndose a este estado puro del pensar enfrentado al estado de pasión que distinguimos con el paso de la historia y es el más limitado para nosotros siendo justamente la riqueza absoluta; LO DESCONOCIDO. Ahí donde parece pertenecer la condición de todo oro y barro, en lo simbólico. O sea, nosotros en ese SER O NO de la cuestión del artista en su seno alimentario del cuerpo y alma. A quien lo desvela la pasión por el Arte que lo subyuga y es capaz de pedirle hasta la última gota de su oxígeno, que deje atrás sus proyectos familiares, su trabajo, sus horarios de alimentarse. Y si no cede puede tensar su cuerpo al punto que le provoque sensacionales martirios no poder manifestarse hacia “el afuera”.

En este sentido podemos encontrar una bisagra donde: de un lado hay una persona y del otro, un artista.



Autora: Mariel Butti / Enigma I - tecnica mixta 100x90



Autora: Mariel Butti / Introspección I - técnica mixta 40x50



Autora: Mariel Butti / Sin nada - técnica acrílico 80x90

Lo misterioso del DO RE MI FA SOL

Durante la infancia ocurren un mil millones de estas ocasiones casi de carácter azaroso -milagrosas o mágicas para el mundo adulto-. Quien no vió, no lo vivió, presintió o tuvo la fuerte sensación de cuando eso misterioso y oculto o DESCONOCIDO se manifiesta en alguna de sus formas. Aquí, no hablamos de ángeles. Tratamos con ellos a través del arte, del Ser y lo que vamos dejando al paso. El que se salva por “H” o por “B” nadie parece tenerlo con la precisión absoluta que nada pueda contradecirlo, aunque -peros hay por todas partes y de segundo a segundo- de lo que se trata es de la mas maravillosas épocas de cada uno y de uno aun sin haber podido dejar del todo el transitar por su anterior/es cosmo/s y viaje/s que es a su vez carente de toda característica empírica, tampoco lo requiere, no es necesario; de verdad que no lo es.

El inconformista podría aspirar a tener FE solo en lo demostrado. El Ser O NO SER vuelve y queda demostrado porque se razona y el razonar necesita del hilo conductor de lo empírico si tiene que dar crédito y contagiar la Fe que de otro modo no puede. Vaso medio vacío sin el aporte del arte puede entenderse sin esforzarnos, ya que con él la capacidad mental transporta su inteligencia hacia un potencial dote nuevo y lúdico (¿curativo?) de juego y de característica y adquisición de valores utópicos. Volátil suena, si, tal vez. Podemos repensarlo una vez mas... porque no, otras veces. Es claro que el asunto del arte es impiadoso, ya que en nada le interesa sumergirse en la aflicción terrenal una vez que está dentro de uno. El AMO y SEÑOR director de orquesta que se y pone a ejecutar sus notas DO RE MI FA SOL y espiarte trabajar hasta que te deja casi derretido; salido de lo solido. Es que en su red atrapa espíritu y conciencia, cuerpo material y estados de ánimos pero que te deja solo y sin visitarte ni una sola vez al caer. Uno necesita del arte como a la inversa; parece ser que estamos en una establecida igualdad de condiciones.

En el sentido curativo es imposible determinar el apego a la idea existente en esta dirección. Cada cual comprime su sentimiento de acuerdo a varias “cuestiones personales” que puede remontar al instante del nacimiento propio de la historia de cada persona. Por cierto, curativo o no, el arte parece ir en búsqueda de una mejora y cuando estamos en este concepto para explayarnos necesitamos del antiguo pensar; de aquel SER O NO SER. Este SER que se reciente de su estado pre-naciente al momento de girar por el canal vaginal materno y hacer de su primer halo de aire tomando una gestualidad que parece gritar su dolor al separarse de su condición de eternidad.



Autora: Elisa Vega / El sonido del sueño 18x25 cm - Acrílico sobre placa entelada Técnica mixta

SER HUMANO es volver a UNO en la forma más dura que es la vida: El sentido de la mortandad, de la orfandad, lo efímero; un recorrido por la vida sin aparente escalera de escape. Entonces; hay eternidad concedida para el arte que hace al SER O NO SER. Puedo suponer que lo hace construir y destruir a la vez. A embellecer si es necesario desde la fealdad que cierta obra transmite. Entonces; SER O NO es SER VIDA no uno; la cura puede estar por otro lado.

Un porqué del Arte, diríamos.



Autora: Elisa Vega / Música que inspira 18 x25cm -Acrílico sobre placa entelada Técnica mixta

Ángeles con sexo (eternity)

Permanecer es la pretensión del ser humano (y una posibilidad en el arte). Igual a una implacable contradicción esta pretensión es dura más en si misma que la duración pretendida a través del tiempo. Su instintiva seducción de perpetuar al artista a través de sus obras. Durar no es el arte en si mismo pero hay un arte en una obra para volverse duradera y a su vez artífice de un tiempo de nunca acabar. Llegar a este sitio supremo que lo es sobre todo por el peso significativo y simbólico que le damos al tiempo (y por ende a su transcurrir y no a la obra sino a través de ella) dependiendo de la cultura en la que existimos.

El propio deseo de la eternidad que lleva al artista a su inspiración (de lo mínimo al máximo de su estadio) a proveer como si fuera un SER “celestializado” por las comunidades al estar en un rol de relativa predisposición a recibir y dejarse llevar por el asombro que les propone a través de lo renovado.



Autora: Krisha Fuentes / Ángeles con sexo

Este carácter de RENOVADO suele ser angustiante porque si bien es cierto que nadie ya cree en lo absolutamente virginal de una obra al menos aplica en su pensamientos un deseo utópico de que así lo sea para ejercer la capacidad de admiración que se necesita. Un “celestializado” sexualizado, carnal, al que se le tiene perdón por sus errores, malicias y pecados.

El artista a su vez no promete eso que nunca podrá y ni siquiera lo que puede, se dedica en forma sencilla a destacar(se) lo que paso por su psiquis y corrió a través de los senderos cavernosos de su cuerpo con su sangre. Lo sabe, su miopía y desborde se produce cuando el “ego” lo domina y lo hace siervo de sus propósitos. El más clarificador debería estar en la punta opuesta a lo que acabo de decir. La sangre infectada con el concepto y la naturaleza artística lleva al corazón y desde su mirada un entretenido y placentero trabajo de observación minucioso y obsesivo que quiebre hasta el carácter si de algún modo algo o alguien desea oponerse al momento de estos juegos que juega con su mayor seriedad posible.



Autora: Krisha Fuentes / El carácter pre juicioso y religioso del arte

La eternidad en este sentido parece estar más cercana que lejana cuando la manera de producción excepcional (manejada solo por los grupos de las artes e individuales) queda expuesta. Aquel ángel -que todos ven en uno- entonces, los toca y acaso puede quedar registro y con vestigios de tal bendición.

En el cielo

¿Munich? jamás he estado –aun hoy, me es un sitio muy remoto, lejano- y yendo y viniendo por mis días cotidianos soy parte del tiempo en que mi deseo es, un deseo donde me inclino hacia el cielo y me llena la cabeza la pregunta de cualquier desencontrado pensando en que; si el corazón obra como vida, la tranquilidad es la mente.

Espantoso.

Más claro que echar agua en un vaso vaciado varias veces. Otro intento, nomas: Las personas en mi ciudad lo hacen todo el tiempo, a cada paso y soy igual. Soy parte y soy ellos y ellos jamás me vieron o seguimos sin vernos y sin embargo, nos pertenecemos, estamos en la misma comunidad, comprendiendo de la misma manera, enseñando con las mismas formas, ampliando la idea con una esperanza. Silencio por ciclos, pero con los mismos problemas que rever, analizar. Catarsis quizá de las personas de una época a otra –como dentro de otros tantos años lo harán nuevos preocupados-.

El ejercicio de hacer que resulte el acto creativo en un proceso artístico es estar capacitado para estar en comunión con las herramientas adecuadas y más sofisticadas. Se puede hacer arte rustico o excelso y es del carácter del artista valorar que sus herramientas de trabajo no sean más valiosas que las herramientas de su espíritu para llenar de contenidos la nueva obra. Este tipo de lenguaje del arte en mi inquietud esta distante de querer proponer una línea de pensamiento, de mirada. Es una línea que pretende seguir más incierta que prestar seguridad. Al ser incierta pretendo colocar a buen resguardo a la pureza que debe definir la constitución de toda obra. El hombre en su época -como cualquier artista- planea entenderse y llevarse bien con las herramientas que se desarrollan y se ponen en uso. Si el proceso de evolucionar nunca se detuviese, podríamos hacer que este cielo ya lo estuviéramos disfrutando o tocando con la punta de los dedos de las manos y, no es cierto. ¿Dónde está producida la inconveniencia para que a nuestra civilización y especie nos esté ocurriendo? Cierto es que el aspecto de la diversidad hace al juego mucho más agradable y provechoso para mantener cierta evolución.

Tengo que afirmar que hablo de ¿la evolución de la humanidad o simplemente es la evolución del juego? Inquietos es lo que seremos, la evolución en lo que nos acompaña...está ahí, ahora y por suerte no se corta. Lo siento así nada más. Si hay que dejarlo en lo que aprendimos al comenzar nuestra etapa educativa, quedara en que habrá que evolucionar forzados a hacerlo a partir de una herencia dado por naturaleza o por lo que la buena suerte nos dota. A partir de la practica con alguno de los talentos que poseemos, con la aplicación del legendario ensayo y error romper un esquema, y/o solucionar lo dado por una intervención de

características que ofrezcan las posibilidades sin necesidad de volver vulnerables a unos en desmedro de otros.

Queda lejano y remoto, aun en este jueves...sigo esperando respirar de Munich su frío y verlo salir en vapor, por la nariz.



Autora: Patricia Deza

El placer de otras penas

Absorber todo de la vida es absorber el camino mismo y si fuera posible engullir a los demás según los dictados de los deseos y necesidades. La sed y el hambre devorador que enfrenta al ser a evitar un segundo de soledad y a su vez ir masificado en la dirección opuesta, peleando aparentemente hacia una inconsciente / consciente amenaza a su individualidad. En tanto el SER parece más armado a amar los miedos que al valor de superar los desafíos.

Cosmovisiones paralelas y hasta superpuestas pudiendo ser hasta nítidas pueden satisfacer más en una época de invierno que otras de verano. El surrealismo dijo esto de cuando en cuando y luego el realismo llano.



Autora: Gisela Riquelme Irusta / El placer de otras penas - bastidor 60x90 acrílico

Es lo mismo que jugar con varias imágenes a la vez comenzando a miraras como lo tenemos enseñado y aprendido. Luego, es que al descubrir lo que hacemos con esas imágenes al inclinar hacia un ángulo o diagonal en un imperceptible 5º o 32º y donde se vuelve insospechable la evolución al tratar de ver lo difícil, inclinado, fácil, apreciable; una figura u acción inclinándose hacia tratar de pasar a ser otra figura parecida o diferente. Así es el placer, la felicidad según el ojo artístico pero hay un recorrido interno que es previo.

El ego es la parte de la raíz de uno difícil de domesticar. Si alguna vez te tocó ó toca acceder a esta parte del misterio de la naturaleza de nuestra especie humana sin haber logrado salir airoso, sos uno más con nosotros. Porque parte de tu cuerpo andará ocupado ahora en devorar. Devorar en términos del Ego, devorarnos también. Me duele cuando se consigue.

La mirada que le das a tus ojos

(La belleza en el arte no está dada por lo bello, sería una contradicción en si...) Jeb.-

...la paradoja creada por la burda mueca comercial del establishment empuja trabajando en traccionar la idea que el amor es un hermoso nicho esperanzador de ganancias.

Replicar a través del arte esta fórmula ¿Aplica al artista estar ausente de su realidad? Tampoco tanto. Puede darnos artistas mucho más presentes, en términos de calidad, sabemos que no sobran, pero que los hay es una belleza en sí mismo.



Autora: Beatriz Rodriguez / La mirada que le das a tus ojos I

La realidad para algunos artistas es la expresión máxima de la belleza. La mirada que le das a tus ojos es por lejos el indicador que se ve lo que se siente. Si esta unido a un sentimiento de satisfacción lo que se descubre resguarda ese sentido de belleza que convive oculto en una obra, sea que estemos viendo a un hombre con una pierna a la mitad sobreviviendo en medio de un bombardeo.

Caminar por los senderos del infinito es la posibilidad de asegurarnos el desaprender, mientras aprendemos y aprehendemos a base de imposiciones y sumatorias. Nada de esperar que se haga Gibraltar para un artista, todo lo contrario; pesaría mucho de contenidos si poseyera la carencia de despojarse de sus emociones. Ahora, esto quiere decirnos que ¿La belleza hace al artista o el artista hace a la belleza?

Casi ridículo clasificar la belleza solo desde un sentido basado en los gestos de aceptación de las culturas de las sociedades. Siempre hay razones para creer que se puede decodificar la belleza pero es casi siempre producto del mismo panorama; la visión personalista. Esa mirada que enfocada desde un entrenado ojo, de una manera determinada, se corta acá.



Autora: Beatriz Rodriguez / La mirada que le das a tus ojos II

Gobernantes de una dudosa libertad

La referencia de un punto del color que sea, hace a la felicidad de un pájaro en la silla. En mi silla y la ausencia de condicionamientos, de búsqueda de resultados concretos y predefinidos, evita una caída de las estructuras. El artista es llevado por el aire y el mismo se desprenderá de sus alas y otros vuelos, por los cielos cubiertos de aves de todas las especies. Solo un pretexto desde una nueva obra artística da lugar a permitirse esta libertad u otro intento infructuoso por alcanzar esa libertad continuamente quebrantada por los que aun se sienten incapaces de sus vuelos.



**Autora: Claudia Mariño / Medias de mi Obra..35x45.Oleo.
Gobernantes de una Dudosa Libertad**

El artista ama su condición de artista que lo mantiene cerca del calor de las sensaciones y estados de libertad, aunque entre palabras y palabras; ¿Puede el artista rebelarse a su condición de creador? Es donde aparece lo que es aparente para los demás y sin embargo parece mejor pensar que, tampoco se salva de las sensaciones que conviven en cualquier prisionero ¿Sueles preguntarte con cierto interés si alcanzas a sentirte un creador? Siempre se plantea en el interior esta graciosa, presumida y preciosa duda.

Dos consideraciones sobre esto último; el arte solo puede ejecutar algo de la melodía de la libertad. El artista tiene un rol simple al volverse intérprete. Segundo, el artista es solo un deseo de búsqueda de libertad como cualquier de nosotros lo hace por otras esferas que componen las acciones de esta vida. Mi silla llena de pájaros, ahora atestigua que del horizonte para acá la libertad no se gobierna.

Gota viajante por el aire

La ingeniosa idea del ideal estado de seguridad tiene por lo menos a mí entender una raíz un tanto curiosa cuando persiste en que viene producto de la sensación de una amenaza. Triste en el sentido que si nos podemos situar que en todo caso hay dos tipos de inseguridades; la tangible y concreta y, la del universo simbólico del sujeto.



Autora: Wanda Matulionis

Visto desde el universo del artista en su modo On-creation la seguridad es un aspecto que se tiene a mano con cierta indiferencia. La seguridad para el artista suele no ser la mejor consejera en cuanto hay que abrirse para bucear con la imaginación lo que las realidades dejan y dan, tan necesaria para la expresión espontanea como la depurada.

Un hilo de oro une ambos lados imposibles quitándole su ciego peso específico, adquirido tan solo por subalternos razonamientos de los sentimientos y emociones. Es una radical y puntual jerarquización de la que podemos diferir saludablemente

pero con el reparo de saber que, en todo caso, al espíritu artístico prefiere protegerse en los dotes que le puede proporcionar su estado de inseguridades. Es una diferencia sustantiva, incluso con el artista que crea solo de sus emociones en estado de seguridades.

Lo que en términos psicológicos suele conocerse como zona de confort y en mi nada falsa humildad de opinión digo; la seguridad del artista jamás se debería encolumnar en la teorización de Foucault sobre el controlar y vigilar.



Autora: Wanda Matulionis

Existe una contracción ilusa en que podemos andar sonriendo felices sin que nadie nos vigile. Eso se perdió y el artista se ocupa de entender fenómenos sociales que se van incorporando. Da cuenta de su capacidad de observación pero sin limitarse los campos de observación ni extralimitarse en creer que puede cubrir el rol que es de los estudiosos e investigadores del arte. Es una libertad con responsabilidad adquirida por la misma fuerza del arte que tampoco parece parar de nutrirlo.



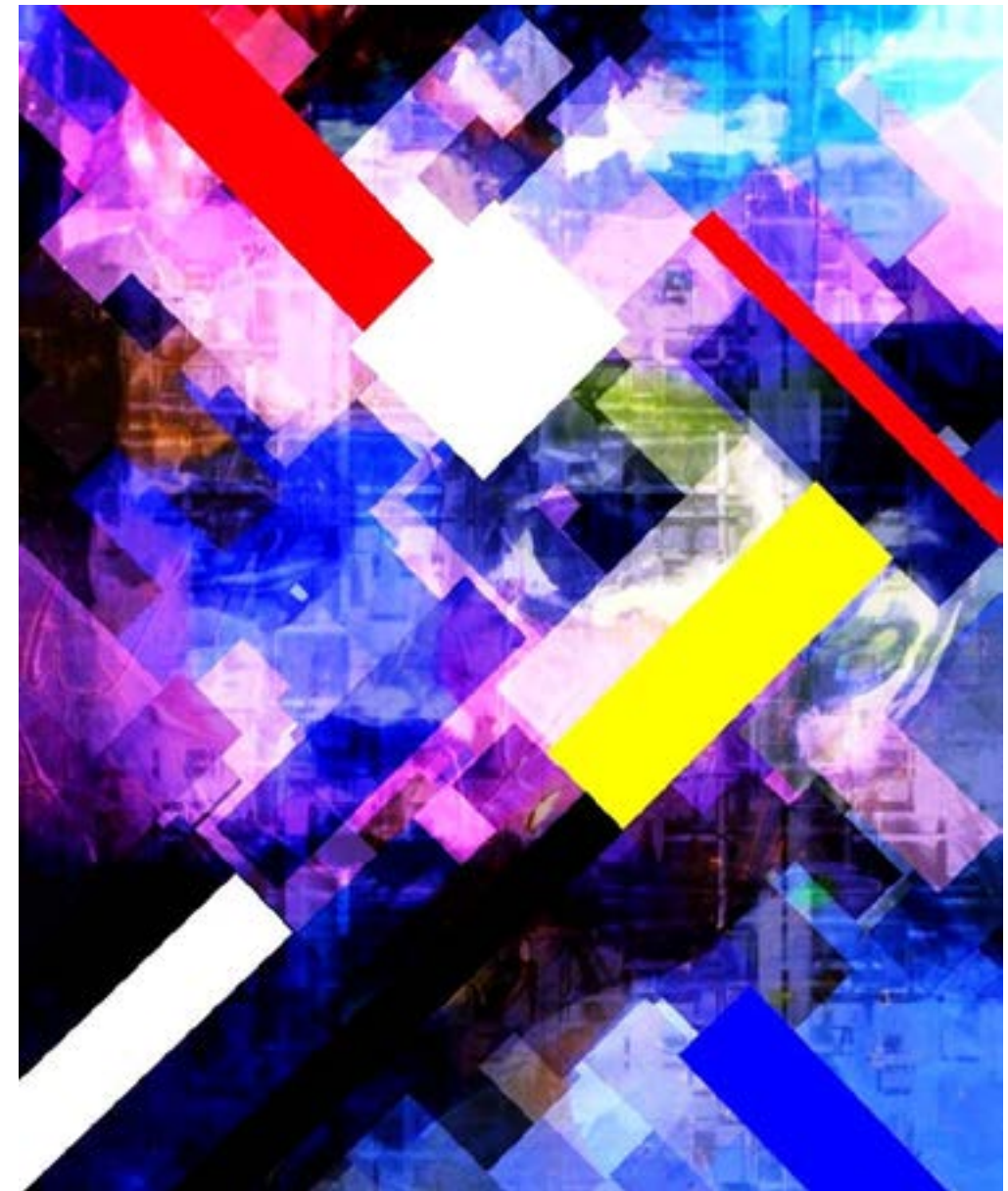
Autora: Wanda Matulionis

Construir

Al desafío voy si vienen por decirme que es fácil, pavo, cosa de locos dedicar tu poco tiempo y medio al arte.

Descascarar uno mismo con sus herramientas y mejorar esas mismas herramientas no me presupone que sea nada de lo que por lo general esta instalado, desde Madrid a Irak, de N.Y. a Canada. De la cima hasta la base de las pirámides.

Respirar hondo para poder seguir con lo emprendido a pesar que a estos sueños de construir alguien los vea en latentes peligros.



**Autora: Daniel Mora / Construir - pintura fotografiada
intervenida digitalmente**

En los raptos que leo cartas, comentarios en redes sociales es fácil ver la contradicción de un ser humano en consecuencia con su alma. Esta ahí casi haciendo el artista libre de todas las convenciones. Desde luego hay ego, mucho y no es a lo que llamaría construir. Tampoco destruir, tan solo un “ni”. Y de tanto en tanto lees algo que parece de un ángel, otro que es un artista. Se presenta el aire edificante para el interior y ese es el momento que uno bebe y come y se queda sentado luego, satisfecho echándose caricias a la panza, igual que a un bebe. Es la construcción verdadera. Pero es bien íntimo, sin vidrieras.

De las pretensiones del artista



Autor: Gabriel Assad

Por donde pasan las pretensiones de quien con(vive) con mirada artística su vida y es generoso con el resto de las gentes a partir de sus obras. Desde luego que no pasa por ser generoso cuando se hace una obra -que sería de un orden altruista y en todo caso dejaría mi reflexión de ubicar al artista muy cercano a la idea de un dios-, parece ser más inherente a la búsqueda de lo público, en todo caso. Puedo entenderlo asimismo en un abordaje de lo que es consciente hasta lo inconsciente y es ahí una cualidad especial. Llegar hasta este nivel de oscilación, para luego regresar y reconectar con la realidad en el formato en que las masas conviven es luchar con la tentación de desear mantenerte en ese sendero lleno de intensidades tan neutras que se vuelve muy difícil definir si es un algo o alguien. Devuelve al arte de todas las definiciones conocidas hasta la única verdad; el arte es todo lo desconocido.



Autora: Gabriel Assad / NIÑA CON UKELELE - acrílico

Es otra pretensión del artista ser un mensajero aliado por los tiempos, que puede estar hoy acá y en otro tiempo mañana y aun seguir viéndolo hablar, comer, extrañar o dormir. ¿Parece posible?

(Ya bosqueje sobre algunas otras pretensiones; libertad, eternidad...).



Autora: Gabriel Assad / CABEZA DE MUJER - oleo y acrílico

Hace arte el que sueña, el que se atreve a jugar con la imaginación viendo que a demás de años creció en este nivel de inteligencia. Se lo agradezco a quienes se les ocurre escuchar a su alma cuando les susurra o ya les grita por no ser escuchada. Eso es mantener la vida en vida y puede que sea el aire fundacional del potencial artista que cada uno posee.



Autor: Gabriel Assad / LA VEREDA - grafito

La idea de jugar por desordenes de los razonamientos y conveniencias se volvió un ejemplo de un Ser falto de asumir responsabilidades. Nada me parece más lejano para alcanzarle abrigo a cientos de miles de millones de seres para aventurarse al pensamiento utópico. En este sentido; la idea de jugar no es otra que otra esperanza a una próxima revolución pacífica, desde el punto político en que el arte tampoco es ajeno.



Autor: Gabriel Assad / SALVAJE - sanguina y grafito

El camino azul

La relación que subyace entre lo significativo y que en términos de las diferentes épocas de la conformación de las sociedades, nos rige una suerte de pócima que trata de seguir señalando a las generaciones sobre la dicotomía de quien es mas profeta en su Tierra; ¿Serán estos, los seres humanos provenientes del mundo de la filosofía o del arte?

Al decirlo, me suena a clisé. A chiste inoportuno, a cosa ya juzgada. A que caso tiene que lo pienso si ya está predeterminado y concluido. ¿Retomar el análisis tiene sentido? Confieso que en mi posición no puedo dejar pasar el momento tentador de volver a cuestionármelo.

La clase de autonomía que imponen los regímenes que ostentaron el poder sobre las masas y que por supuesto iniciaron las reformas de las viejas estructuras de las convenciones, hoy mismo tiene un nuevo acto de reformulación. Es así que se dio por organizar la pirámide del orden social desde la impronta de lo civilizatorio, del pensamiento sobre lo salvaje y, así fue como devino en caracterizar como escalón/es más importante el rol social del filosofo como actor principal del conocimiento filosófico, en desmedro del artista en su rol de actor principal de cualquier disciplina del arte.

La clase educadora de las sociedades de ayer está en una suerte de revisión producto de la cadena de acontecimientos que nos han acompañado a partir del año 2000 en adelante. Me refiero a las transformaciones de contexto monetario, geográfico, ideológico, urbano, religioso, y de convivencia y comunicación a través de las redes sociales. Estas nuevas piezas dentro del viejo rompecabezas generaron muchos resquebrajamientos que están siendo considerados, podría resumirlo así; para los conservadores como una amenaza a los viejos valores que reinaron durante décadas y décadas y siglos, sin ninguna oposición. Para los renovadores, ciertas posibilidad de desmarcarse de los preceptos culturales precedentes, la revalorización en formas amplias y de convivencias entre lo anterior y lo que surge.

La evolución de la nueva escuela en formación con estos razonamientos que se incorporan de la vida en el presente (casi vuelta, instantes) a decir, sin destruir del todo aquel rompecabezas injerta las piezas que se están delineando de manera permanente. Este quehacer contribuye a ver que aun lo antiguo no está del todo en desuso y que lo moderno es la representación de una luz, en esta búsqueda de luz divina, un poco mas perceptible.

Otra facultad de la “modernización” es la de abrir en cierto aspecto casi todas las formas hacia un nuevo orden, quizá para ir ganando sentido en la dirección de la búsqueda inquebrantable e inalterable de la existencia humana.

Si, en algún anterior capítulo, sostuve que el político resuelve a costo de promesas

incumplidas su rol de protagonista social, el filósofo tiene por encargo ahora, tratar de descubrir y comenzar a desenredar la maneja de las piezas del rompecabezas que conforman estas novedosas construcciones. ¿Por otra parte, vuelve el quehacer del artista un mero “cómplice” y nada más?

Seguro, se lo podría haber planteado al filósofo francés Henry Lefebvre. Claro, pero que es lo primero que podría ocurrir. Por supuesto, su predominante mirada filosófica hubiera contaminado su respuesta e invariablemente pensar al artista en una hipócrita confesión de culpabilidad si deseara salvar su cuello. Y en realidad, el punto en cuestión es que aun seguimos hablando de teorización de la realidad bajo el influjo de lo político y lo filosófico. Esto es muy diferente a lo que pasa con el artista que, en su quehacer su obra y desde luego, sus pensamientos, están guiados por la cuidada y bella mirada artista.

Entonces, distinguimos que hay en el artista además una necesidad de mantenerse alerta, vela y cuida su mirada artista y se desvela -como si comprendiera su rol en el mundo como la de un ser de conformación pura y sagrada- por mantener aceitado su instinto de supervivencia. Sin una auto postulación (hábilmente a través de otrxs) podrían los politicxs y filosofxs aspirar a semejante nivel de percepción existencial?

En el sentido práctico respecto de la filosofía capitalista donde el orden invertido de espacio-tiempo se da a favor de la productividad por menor tiempo, y la generosa escla virtud en las que nos ha convertido a partir de la captación de los deseos y de alguna manera en lo personal contradice lo que supone el pensamiento sobre la “complicidad” del artista. NO HAY FORMA DE QUE LO SEA no para el verdadero artista. A travesado por su impronta espiritual que puede observarse muy distante del espíritu de acción de lo político y lo filosófico. Prestan funciones muy diversas y en su esencia son diferentes cualidades y capacidades. Al volver sobre la combinaciones del rompecabezas que la estructura social requiere, para los moldes de cada pieza también debe guardar la determinada singularidad que adquiere, ante todo, por la transmisión que el espíritu de quien constituye la pieza le infunde.

Ahora bien, me impide concordar con el pensamiento de H. Lefebvre si marcó que hay un espacio-tiempo de sentido capitalista, puedo recrear el pensamiento con cierta ilusión que existe y existirá otra línea que posee tiempo-espacio para los sentimientos. Es decir que al mismo tiempo puedo estar refiriéndome a una línea de tiempo-espacio mucho más duradera e impactante para las búsquedas del ser humano, que las que cualquier otro nivel de sistema organizacional puede promover, desde ahora.

Concluyo respecto a deliberar sobre esta idea del tiempo-espacio como eje parametrizador que posee el capitalismo sobre todas las cuestiones inherentes a las actividades humanas, haciendo notar que es imposible parametrizar el arte desde el punto que analizamos en este capítulo.

Replicas o ecos de una obra

Cabe en cualquier gesto artístico y por las causas que son fundadas a partir de las teorías que se diseminan clase a clase tomadas en cualquiera de las instituciones que se va a aprender de arte o de lo que sea. Si una mente brillante destaca por su características de habilidad, precisión y velocidad de resolución, podemos estar hablando solo de características de una forma de ser lo competitivo y versátil que se necesita de uno. Un ser que puede apreciarse en sociedad, felizmente y en soledad quizás ya no tanto.

En las obras, la cuestión es que puede captarse del artista esto y muchas otras pulsiones intensas de su universo más visceral y catártico. La invasión de las que esta poseído un artista en el momento de su desempeño conlleva un flujo de acciones que van de alguna manera determinando la obra hasta darle sus características definitivas. Para quienes ver una obra artística es creer que es el resultado de que hay un artista dominador y encantador es muy inexacto.

Que expresan mis palabras, que hay un modo de realidad basada en una perspectiva de APARIENCIAS que dificultad visibilizar cual es esa medida de lo real y lo ilusorio. En esta suerte de juego de obras los ecos y replicas se vuelven muy dogmaticos a su vez y se da así a causa de la pérdida de credibilidad que existe, dejando un campo fértil para el sembrado de obras artísticas que encapsula entre códigos (así como lo vimos en el film del Código Da Vinci) indescifrables la esperanza de que alguna la verdad es posible de hallar y rescatable.

Es la atracción de lo que sucede al estar frente a una obra, en el acto de la observación obstinada intentando descifrar; en que parte de la obra es la esperanza de descubrir quién es el verdadero salvador de la verdad. Una conversación que se resuelve muy en secreto entre el espectador y la obra. Hace algún tiempo atrás se podía estar entre el pensar que lo grande era Warhol y otros nombres por el estilo. Aprecie por muchos años esto hasta caer en que eran artistas del sistema, funcionales y “divinos” bajo el contexto de utilidad necesario. Así que teníamos un ejército de desconocidos o por fuera que eran aun el triple o mas de grandes con su capacidad de calidad de producción. Lo que el sistema nunca deja escapar igualmente a través de una edición o reconocimiento “Postmortem”. Ojala nunca tenga que sucederte algo así, es muy penoso. Y no lo digo por la muerte, en sí, este es otro capítulo en todo caso.

La desconstrucción de la originalidad (a partir de trabajar con una idea)

Record de obras, es lo que tenemos hoy en el mercado. Se ha impuesto la forma. Podemos tomar de esta punta y comenzar a desarrollar sin creer que, para muchos -artistas incluso- puede dar lo mismo.

La metamorfosis de la realidad es bastante interesante. Salirse del lugar común y desde algún otro ángulo de la realidad estar conectado a algo supuestamente superficial puede parecer de contexto fantástico. Hoy, parece ser que la realidad nos enfrenta a las dimensiones de que todos los componentes separados están mas cerca de lo que creíamos o nuestros conocimientos eran incapaz de entender y comprender; y de aceptar.

Trabajar la idea misma de una obra nos pone a merced y al alcance de estos elementos y de paso ser testigos para dar testimonio que esta metamorfosis en vez de desdibujarse en contacto con la idea original, se afianza a medida que se avanza en la constitución de la nueva obra. Se descubre así o mejor dicho, el artista descubre- que en su proceso de creación su idea original va a ir metamorfoseando en virtud de la amplitud u otro fenómeno que desde sus propios elementos internos o externos de creación le estén sugeridos para aplicarlo en la obra.

Quizá, debamos estar cerca para ver el momento de creación de la obra para estar evidenciando estos procesos variados de formas e intensidades de todo tipo. Quiero significar que ¿debe haber la óptima complementariedad posible entre la salud psíquica del artista, sus dotes y capacidades creativas y conocimientos de rigor técnico? Solo lo medito.

Una obra puede ser toda UNA TRAYECTORIA artística abundante, pero es muy posible que atentaría contra la parafernalia de obras que necesita el sistema que haya para apabullar la atención de las masas. Es en esto donde si bien, puede a ver factores y elementos internos propios del espíritu artístico que impactan en la idea original, los hay también aspectos y necesidades externas. Parece simple tratar de evitar dejarse llevar el alma por los tentáculos de las tentadoras ocasiones.

Todas las verdades te rozan y erizan la piel.

La vanidad es una convivencia con el SER HUMANO no preestablecida. Obra como una condición de los mejores Status Quo que tengo conocimiento y abarca a cada uno en un todo genérico implacable e inalámbrico.

El punto de enfoque para serles sinceros para mí es otro cuando actúa la vanidad como eje de cada acción. Hacia el arte sucede que, se corre el riesgo de mostrar lo peor de uno y sin embargo y siendo así, convertir la obra en una verdadera obra de arte ¿Por qué? Acá es donde más allá de la levedad humana, el valor artístico pondera superior a la vanidad, es decir; a través de una obra y en la gama de posibilidad que posee de develar los misterios personales del autor, de una época, de la mismísima historia de la humanidad radica esta valoración. Así podemos ver cómo -y no por arte de magia- sucede el intercambio de roles.



Autora: Daniela Sanchez Lopez / Iguazú. Acrílico sobre bastidor 60x60. Año 2016

Es cierto, el arte a través de cada obra atañe a los sentimientos, emociones, sentidos y su pureza es todo hacia todo lo que tiene alcance. El artista se encarga de ser el transportador a partir de su capacidad sensitiva, de sensibilidades artísticas, conocimientos técnicos, especialización, trabajo diario, sumatoria de experiencias.

Es un decir el arte cuando el arte dice a través de uno lo que miles en ocasiones tampoco consiguen hacerse oír, visibilizar. La voz es reconocida por poderosa igual que cualquier flor, un caballo al trote de costado por su campo, la luz que sale de vos cuando estas a oscuras. Fijarse... mirarnos...poner todo lo que está alrededor en oscuridad para ver las claridades capaces de asomar en ese momento que se parece a una clase de portal cósmico entre materia, partículas, pensamientos y macromoléculas.



Autora: Daniela Sanchez Lopez / Piensa en mí. Acrílico sobre bastidor 50x60

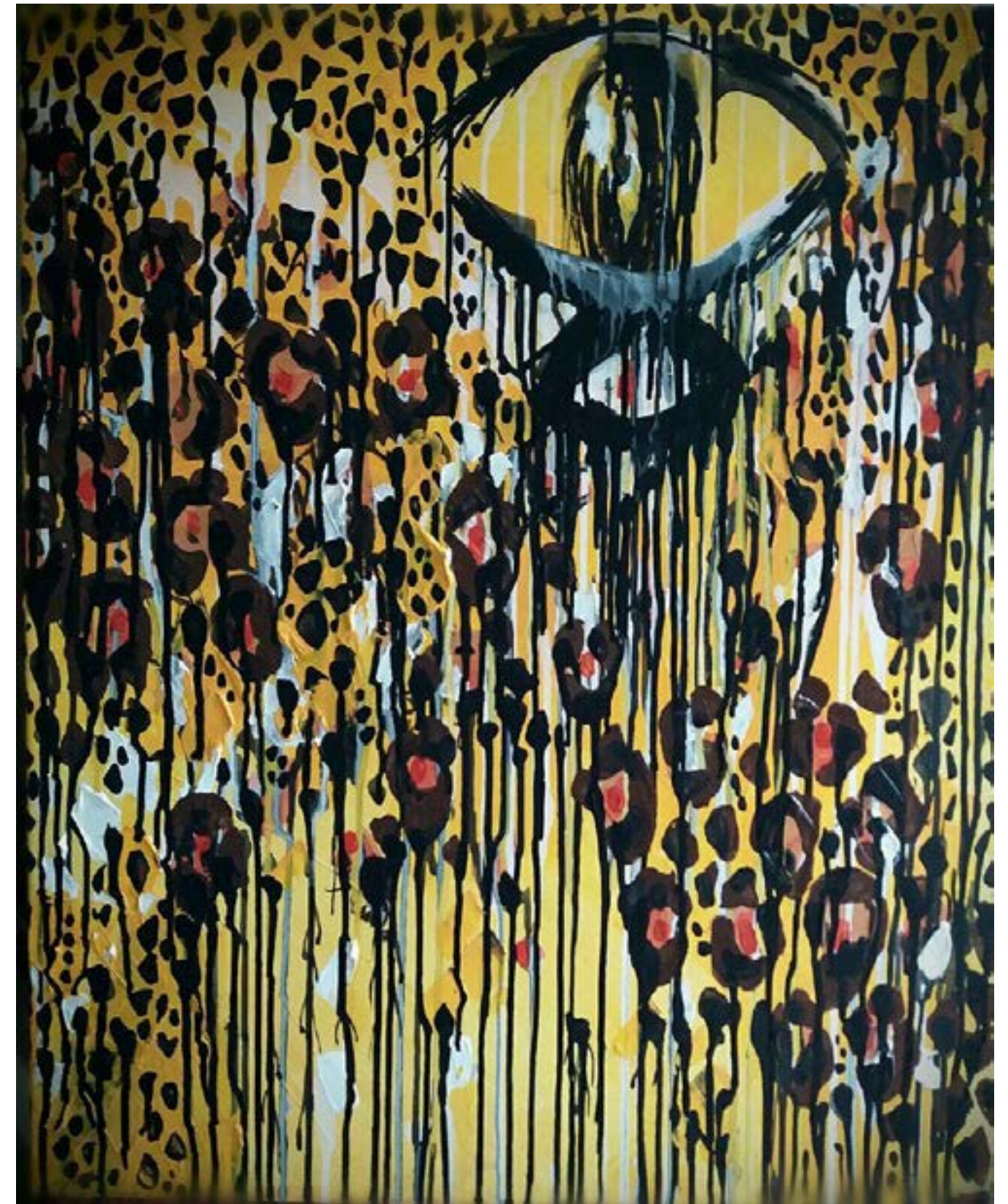
Hablo de amor para lo que nos apasiona hacer. Nada de imposibles y de cambiar el mundo desde una fantástica pintura, danza, melodía de saxo y trompetas, beat de tambores y platillos, de actrices yendo indignadas al patíbulo por actores de prisa en irse del escenario. Escritoras y escritores detrás del enfoque de plano medio desde el enfoque de cámara de un director de cine. A esta altura de la historia de la humanidad el arte se debería repensar en un necesario HOMENAJE PARA TODAS LAS PERSONAS ofrecido por el artista.



Autora: Daniela Sanchez Lopez / Encuentros. Acrílico sobre bastidor 60x80



Autora: Daniela Sanchez Lopez / Todas las verdades se tocan. Técnica mixta. Acrílico y collage con papel de arroz, sobre mdf entelado. 35x45



Autora: Daniela Sanchez Lopez / Tu furia es mi tristeza. Acrílico sobre bastidor 50x60

De las relaciones con lo demás

Desespera cuando todos estamos a la espera y es la misma sensación del artista al estar por finalizar su obra y se deja llevar por su imaginación hacia cual será los múltiples destinos que la estarán esperando.

Bajar las revoluciones es un acto complejo para poder hacer de cuenta que siempre se puede estar solo y sereno, sin sentirse apesadumbrado por el cansancio de la vida pública alternando con lo privado.



Autora: Sofi Petetta Goñi

De mistificar el caso que el artista es un ser raro, inhóspito lleno de recovecos. Ayúdenme a desmentir la versión de que el arte hace al artista vivir en un mundo solo de fantasías. Sacar de nuestras cabezas la idea que las drogas son un estimulante que regenera las capacidades creativas; lo siento, tampoco es excluyente, ni determinante.

Puedo, hasta casi aseverarles, que el artista es muchísimo más jorobado de poder relacionarse con sus pares y familiares, que con el público general. Se puede apreciar que la conducta del artista es bastante parecida a la forma que nos relacionamos entre nosotros.

Se vuelve verdad el cuento, la existencia de la magia, el creer en lo que cada uno puede y desde ahí comenzar lo demás. Basta que el artista crea en lo que empuja llegara hasta la gente. Bastara que la gente crea en lo que delante de sus ojos se exhibe que esa abstracción sujeta de subjetividades se revelara hacia los ojos y se podrán palabras y todos los significados [los millares de ellos- valdrán la pena escuchar uno por uno. Si estas de la línea de los artistas comprendes de que puedo estar hablando. Sin sentido no hay nada porque no hay nadie que no tenga construida su manera de creer.

Los desconocidos

En un anterior capítulo exprese sobre el efecto del factor “desconocido”.

Aquí voy a tratar de mediar entre lo que es desconocido, que viene además de los desconocidos, solo como resultado de lo que no conocemos. Tenemos que separarnos para hacer esta categorización entre desconocidos y reconocidos, de; la calidad y la trayectoria e incluso de la vida y la muerte.

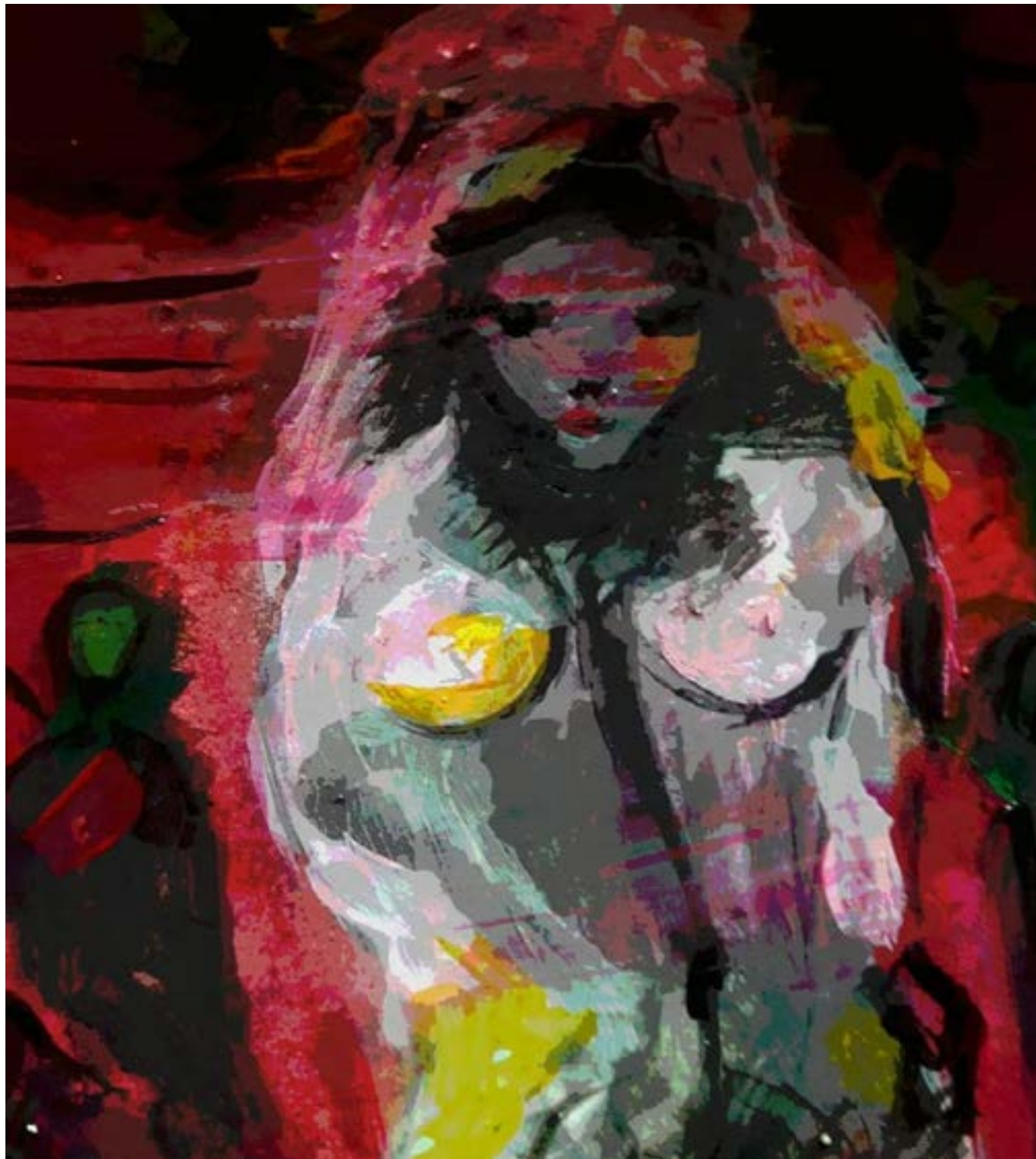
Estos contrapuntos manifiestan a las sociedades que hoy son impulsadas a existir con dinámicas que lo anónimo se mantenga en esta categoría por su falta de valor comercial. ¿Puede ser? Si. Pero no creo que sea todo.

Ese valor se lo da el coraje de quienes participan activamente de la asignación de los talentos. En este sentido, el artista desconocido parece carecer de la calidad que a otros se les asigna por la simple razón seudo estatutaria, más propia del universo del comercio y las finanzas.

Vi con mis propios ojos reconocidos artistas de mal gusto llevarse bien con su talento y otros, mal con la atención personalizada hacia su público. No hablo de malos días, que puede tenerlos cualquiera de ellos y nosotros.

Los desconocidos me fascinan, lo reconozco amigos. Encuentro lo necesario para reconectar mis pulmones al aire puro que necesito invariablemente y que solo aparece en cuenta gotas ya en aquel éter de los consagrados.

Que puedo entender del espíritu de un/a artista del under. ¿Qué anda con menos certezas que el resto de los mortales? Mas que la de disfrutar charlas de sobremesas, compartir partidos de la selección argentina en un bar a puro comentarios y risas u ojos llenos de amenazantes precipitaciones. De fumar puros con ellos a orillas del río de La Plata o recostados sobre el barandal de la terraza de alguna universidad. Incluso en las imperfectas tardes sentados plácidamente en un taller u otro de algún/a artista plastic@. Asistir a ensayos en estudios de grabación o grabaciones en salas de ensayos y pasando noches creando y craneando eso es lo que se. Se trabaja y mucho. Cada un@ en hilvanar de las radiaciones de la realidad hacia su interior para que vuelva en un suspiro de obra de arte.



Autora: Gisela Mara Baamonde / Hechicera

Iba a usar la palabra “magia”, pero no es lo correcto creerlo así.

El arte, la obra de arte está hecha con mucho trabajo a partir del talento y la calidad que se admira de ese trabajo cotidiano, lejano de quienes lo consagran antes o muy tarde. No sé cuánto puede importarle a ellos mismos esta cuestión. Algo se, por lo que comente un poco antes, y se asuma o no, la constante es que emprendida la experiencia artística es un horizonte por donde elegir volverse para atrás, no es ir para atrás solamente; es querer rechazar cierta fortuna que no fue una herencia, ni un regalo divino.



Autora: Gisela Mara Baamonde / Nelly

Lo visionario

De acuerdo a lo comprendido del arte por los expertos, una de las características que se le asigna a un artista es su capacidad visionaria. Capacidad de visión de futuro pura, donde se puede entender que no es excluyente ¿a mi parecer- que su fuente de inspiración sea el reflejo de una mirada en retrospectiva de los escenarios reales.



Autor: Daniel Mora / Lo visionario - foto pintada a mano e intervenida digitalmente - 21x30 cm

Asimismo, se da otro fenómeno al artista que por aparente necesidad de plasmar esta visión previa, traslade esa idea a un modo real. Ficción y realidad se funden en una capacidad de futuro prometido o propuesto como alternativa posible.

Son estos dos rasgos que en definitiva nos permiten intuir el trabajo secreto que compone previo a la obra, el trabajo mental del artista visionario.

De esta manera, digo también que, no todos los artistas gozan de esta cualidad. Ser visionario requiere del talento de una rebeldía aun más profunda que la de solo estar en alternativas conductista al mundo real. Es estar en rebeldía, además, con su consonancia espiritual propia. Es un artista crítico en todos sus aspectos.

Versus tus elefantes

Así parece que lo fue, siempre que uno piensa en el deseo de lo asombroso, lo inesperado, cosa contundente.

De estas ideas y modos de opinar de los expertos en las materias del arte es que se enfrenta cada artista a sus elefantes.

La clase de defunción que entonces se espera sortear desde lo público, los expertos y los artistas es la misma; encontrar el equilibrio con su existencia que es recuperar cada tanto las emociones de la sorpresa y el asombro. El artista que se convierte en un Ser conductor de emociones logra que esto sea real develando el misterio de lo misterioso, pasando lo abstracto a una materia táctil para los sentidos.

Pero si es nuevo, absolutamente nuevo ¿De dónde es que parte? Si casi todo goza de unas mismas raíces como tentáculos, al punto de odiar que me este sucediendo. En donde está la clave de la respuesta a la pregunta. Es lo que (los cristos del arte) críticos y otros expertos casi en su mayoría del universo de la contaminación académica, definen con la palabra “RECREACION” con el aparente disimulado propósito de debilitar el rol y la entidad misma que es el artista. Se confunde en sus propios convencimientos adquiridos al verse ante el poder del artista que no es más que el por proveído por el arte.

Al revés se puede sentir para leer lo que sigue de esta manera: Al anticipar el hecho -artístico en nuestro caso- lo único que se hace es develar el misterio, acabar con la esperanza de que hay en la existencia aun algo con el carácter envolvente de lo asombroso. Esto representa acabar con el hecho -supuesto- antes de serlo.

Es una suerte de delgada conjunción de simbolismo de la vida y la muerte en el pasajero pasaje de la palabra viva matando por anticipación un hecho, que por increíble que nos parezca, aun no existe y ya lo ha matado, con alguna pretensión inconsciente de demostrarnos el intercambio de roles existentes también en las supremacías.

Cada persona va con sus elefantes caminando y otros volando. Algunos se me ocurre que pueden arrastrarlos, otros ser aplastados bajo sus patas, otros amaestrarlos y alimentarlos, otros; sencillamente soltarlos.



**Autora: Silvana G. Capria / Acuarela sobre papel fabriano
300gr**



**Autora: Silvana G. Capria / Buenos Aires - fotografía digital
2018**

Uniformidad

Uno es único e irrepetible. En ocasiones irrespirable, inaceptable, inaccesible. Todo un genio desde el principio.

Desde el espíritu emprendedor del Ser Humano convive la inquietante necesidad de buscar el saber. Sucede así desde comienzos de la humanidad hasta este presente que nos participa de los innumerables cambios en muchos aspectos.

Hay en mi conciencia una opinión al respecto sobre este punto de los cambios que hacen a fin de cuenta hablar muchísimo por todos los medios, sobretodo, a especialistas de la comunicación e invitados a los paneles (estereotipados programas de televisión y radio de hoy).

Es urgente de tratar de que la gente queda absorbida en una idea de la fuerza de cambios que es planteada sobre las columnas que justifican hasta los cambios de paradigmas.

La necesidad de tratar de pensar y llamar a la reflexión sobre este punto de “cambios de paradigmas” se debe a que si bien los cambios preceden la solución a nuevas inquietudes de alcance masivo no puede ser tomado desfavorable para la cultura de ningún pueblo. La cuestión si es seria cuando se puede llegar a advertir que tal parecer representa nuevamente el intento de clases dominantes en el trabajo de hormiga para favorecerse aun mas en su poder. Digo; no hay tal cambio de paradigmas, ni de valores, ni estructurales. Esto permanece intocable y a lo sumo en cuanto a los valores (en términos éticos y morales) podría parecer, cada vez más pequeño el grupo humano que lo tiene presente en sus acciones diarias e interrelacionando.

La uniformidad merece verse desde este prisma, entonces. Sea como sea; el ser humano construido a partir de valores de clase dominante, espera para casi todo marcos regulatorios, de contención, donde simula una unidad, uniformidad y expansión sin fisuras. Es teórico, por supuesto.



Autor: Jorge E. Araldi

Pasamos a lo práctico. Bien demostrado queda que los valores éticos y morales han sido devaluados y con esto devaluado al humano en sus características de interrelacionar con los demás. Las divisiones no eran necesarias, seguramente al principio. No pude ser testigo como me hubiera gustado pero si veo claro y con una mirada de 360º me atrevo a ver la configuración actual en discriminaciones y clasificaciones de toda índole. Si antes predominaba por el sexo, mas adelante por rasgos, colores, economía ahora ya una lista bastante más larga.

Todo lo espiritual -a título personal- quedó trasvasado a un complejo y más elemental y rudimentario modo de vida, confuso por la idea de confundir sencillez por lo verdaderamente de un valor supérfluo.



Autor: Jorge E. Araldi



Autor: Jorge E. Araldi

Cierta uniformidad se encuentra entonces porque está en los genes de la humanidad, a partir de aprender a pensarse en varón y mujer, como su mayor desarrollo del lado izquierdo o derecho del cerebro según este primigenio universo de género. Esto también evidencia de alguna manera la uniformidad en términos duales y a partir de la cierre de transformaciones que se fueron dando y por lado algunas como parte de conquistas logradas con sangre, opresión, represión han permitido a la humanidad pos moderna en ideales conformados por ejes multipartitos.

Aun así, la uniformidad está dada por otros aspectos en pos de ayudar a la humanidad a resolver sus propios dilemas, problemas, crisis. El arte forma parte de este contexto de elementos que como una herramienta puede proponer ejes multi enfoques de las persistencias en los paradigmas algo caducos o inalcanzables para la necesidad de hoy.



Autor: Jorge E. Araldi



Autor: Jorge E. Araldi

El valor sin moneda de cambio aun sigue siendo el mismo y a pesar de haber sido atravesado por los milenios, sobrevivió. El amor es el valor que puede mantener fuerzas en uno mientras todo el resto tiembla alrededor. Sea los paradigmas lo que tiembla al amor le es lo mismo. Los valores cambian, los paradigmas pueden hacerlo, el amor es lo único que puede mantener la acción para pasar de cambio en cambio de manera esperanzadora. Realizar una obra de arte con amor es amar el arte; en otras palabras hacer con amor lo que cada uno es capaz de realizar es amar lo que se hace. Si los paradigmas quieren ser un tembladeral, bienvenido por los cambios.



Autor: Jorge E. Araldi



Autor: Jorge E. Araldi

Influencias (I)

Me recuerda a las veces que somos o queremos volver o ese niño que está dentro buscar hacerse ver y recibe por resultado una picardía adulta de consejos de una extendida resma de los viejos formularios continuos donde lo tiene anotado todo, para cualquier ocasión.

Esta vez, no. Pasemos de largo que es domingo y llueve y uno o dos madrugaron y antes de irse a dormir dejaron mensajes para que me los encuentre al despertar. Gracias... creo que nos va a pasar lo mismo a todos solo que si pudiéramos tener esos preciosos 10 segundos para pensar antes de oír los consejos, estaría pasándonos distinto lo que nos pasa.



Mystika / Autora: Karina Escalante

Me divierto y me convierto en una obra, en la que busco y deseo, la que se que tengo guardada y aun sin darle diseño hacia afuera, hacia las distintas corrientes y el artista se pregunta ¿Dónde cabra esta que tengo entre manos avanzando?

Sueño, tanto sueño que no me deja mentir y aunque ya me quite mis alas en varias oportunidades, no caigo. Soltar las influyentes fuerzas de a poco puede secar lo inesperado en ese niño con pose de querer ver algo que ilumine sus campos.

Así como cada uno fue a una escuela, el artista se deja llevar tan solo para seguir aprendiendo -no técnicas- experiencias y esto corre para que lo entienda el que hoy le toca estar sentado en el infinito, observando desde ahí, lo que suele parecernos poco.



Reina Victoria / Autora: Karina Escalante

Lo lamento por los que entienden que las influencias son lo importante del caudal creativo que poseen. Si constituiste una obra aun no tenés nada más que un principio, que como muchos otros elementos planetarios debe desarrollar su conexión con la existencia a través de la interrelación y entender como su artífice que la misma cuenta como un rol a tiempo completo e indefinido. Lo que pasa con cada obra es curioso y como cualquier otra vida va a gozar de sus periodos felices y otros menos.

Es para mi modo, otra forma de pobreza.



Kelebek / Autora: Karina Escalante

Influencias (II)

Entre la práctica que abordamos de cualquier raíz artística me gusta considerar “influencia” lo que está a partir del trazado de una línea imaginaria que divide lo real, palpable y solido.

Siempre me llamo la atención poder establecer que es fantasmal estar al desnudos mientras jugamos a lo incierto de la actividad artística con las capacidades de nuestras mentes mas allá de lo que estamos acostumbrados a dominar con ella. Esta especie de influencia que nos devuelve a los temores y miedos, al resbaladizo suelo que podría tornarse interminable. La desaparición de las seguridades más cotidianas. La desaparición de ciertos reflejos de supervivencia.

Alguna vez lo leí sobre la forma que en los escritores está representado estos fantasmas. Que llegan sin saber de dónde con lo que podemos ser y sin embargo, se parecen a engañosos y amigables de toda la vida.



Autora: Noemí Bassa Palau



Autora: Noemí Bassa Palau

¿Querrás decir lo que decís con tu obra artística? Creo que, la cortesía que uno amablemente ofrece -al ofrecerse con su alma y cuerpo- a la inspiración en pos de una obra a desarrollar puede estar perfectamente invadido por el juicio de los temores, miedos, partes no curadas de uno. La alegría para el dolor; tal vez si solo un tal vez gigantesco.



Autora: Noemi Bassa Palau

Y de la formulas de dejar de temer con las que cualquier artista debería ayudarse ¿Ni señales? Seguro, se podrá percibir en la obra todo esto agudizando la intensidad de la mirada. Crecer haciendo, mirando la propia transición que te vuelve de artista a la misma experiencia que los espectador@s en cualquier momento ante una recreación artística. La ruptura de esa paz que se trata de obtener para concebir la obra es propicia, a mi entender, para evitarnos en confundir a las musas con nuestras propias versiones de los fantasmas. ¿Hay versiones de obras artísticas dissociadas de las mentes, de la cuestión de las interferencias de las ideas? Lo nuevo, y lo viejo; todo lo que vendrá parece decirnos que mejor podría ser evitando estas interferencias para que las ideas no terminen siendo el objeto de conceptualización de la obra. Un ataque cien por ciento tentador, cuando no nos acercan lo que se desea conocer sobre nuestra opinión respecto de y por fortuna a veces contestamos correctamente: “DEJÉ ADENTRO LAS IDEAS”.



Autora: Noemí Bassa Palau



Autora: Noemí Bassa Palau

El conductor

Soy de caer porque soy injustamente de carne y hueso y llevado por la mente en sus pensamientos preestableciendo caminos.

La mente tiene este sueño de ser el dueño de también en la faena artística. Es un útil elemento del que disponemos con cierto cuidado. La situación del poder de uno en el otro puede discordinarse enseguida y en serio y con pocas chances de recuperarlo si la mente -y como es experta- sabe jugar mejor.

En una idea grafica se puede ver en los ensayos de las obras, sobretodo. Un artista se apoya en su instinto e inspiración y recurre a la mente a estar con cientos de elementos que giran en un formato de planetas que transmiten mientras se acercan y alejan. La mente puede encapsular y lograr dejarnos fascina dos por esos trucos ligeros de ella en casi dementes y olvidados de control mínimo de los comandos. Se pierde mucho en el esfuerzo en retomar la búsqueda, la llamada...

...se puede caer humanamente y sin nada artístico producido. El dejar que la mente diga, nos hable, se exprese, no es lo mismo que se comunique con la parte de nosotros que necesita en ese momento.

La mente tiene fascinación por anunciar lo que va a ser nuestro arrojarnos como si fuéramos en la obra papel que incinera. El artista vive en cada obra, lo intentamos mientras la mente desnuda prefiere la seducción de matarnos, porque así da otro buen paso hacia su objetivo de matar el arte.

En esta historia de terna puja es una más de las que conocemos por adoración a conquistar el poder supremo.



Autora: Sofia Petetta Goñi

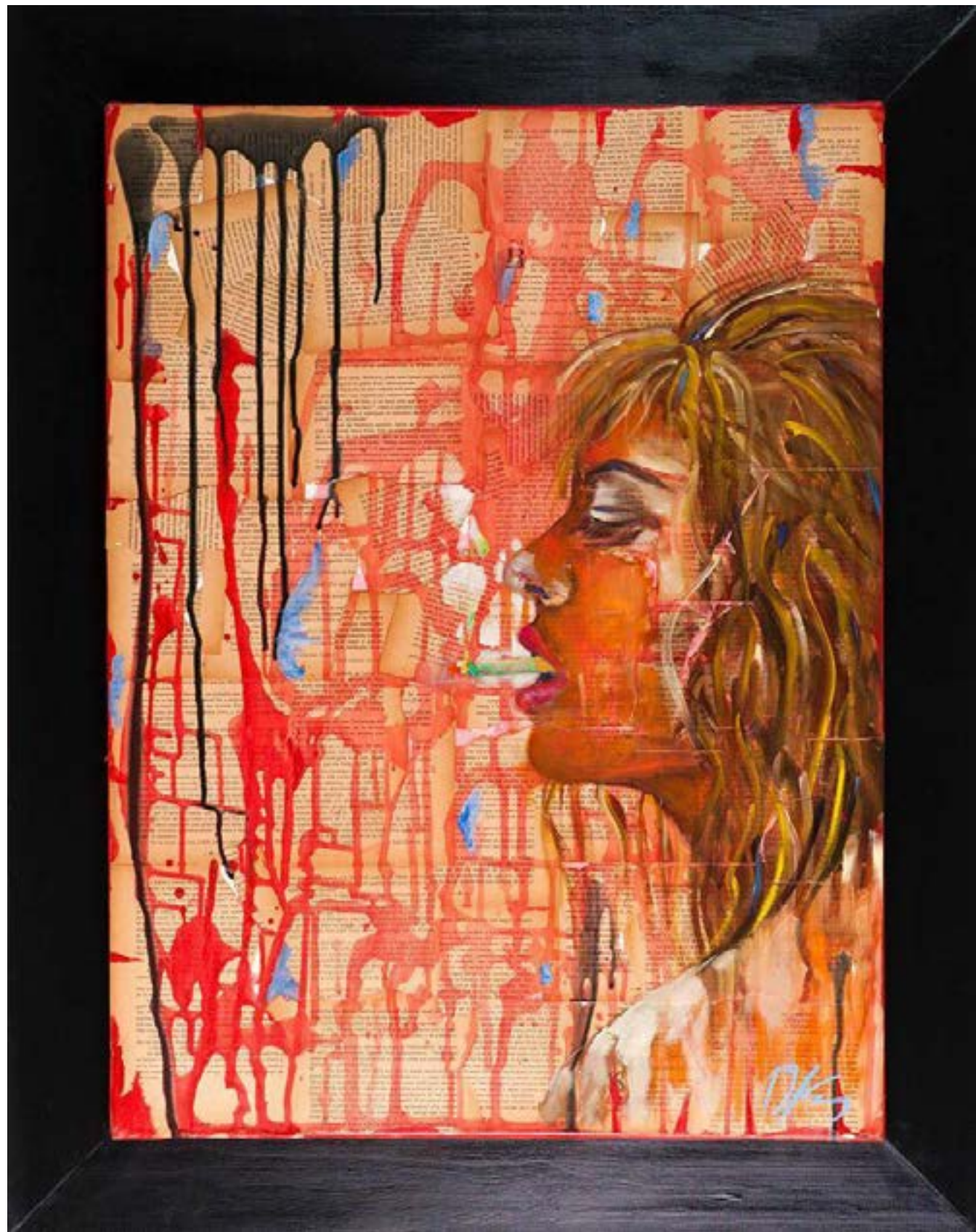
Selfie

La realidad gana las veces que sus soldaditos logran poner sus pies sobre mi cabeza para reprimir que a los sueños que nos acompañan se les dé por nacer y crecer. Eso está en lo que veo.

Uno desea ser artista por negarse a aceptar la realidad desde un sentido solamente uniforme, por amor al arte, por deseos de perduración, ego desmadrado o lo que sea; pareciera que justifica los actos increíbles.



Autora: Lucrecia Oks



Autora: Lucrecia Oks



Autora: Lucrecia Oks

Hay que estar en este plano de ser quien se es sin que te muevan, que te empujen, que llenen tus brazos con premios para llevarte a al fondo de sus fauces. En la realidad están esta clase de conjuros conviviendo y la relatividad en movimientos que sentimos cuando estamos con algunos de nuestros sufrimientos. L aparte del artista al crear tiene mucho que ver con el concepto matriz de la relatividad donde lo sonoro en la rama de un árbol alto puede venir del ladrido de su perro volador.



Autora: Lucrecia Oks



Autora: Lucrecia Oks



Autora: Lucrecia Oks

Esto es malo en la realidad del realista. Muy malo para su comprensión del delirio humano en malo, tornándose juez de lo que es aceptable o debe ser oprimido. Solo miedo, parece. En este sentido el delirio tiene una conclusión inconclusa, no sana ni santa por las intenciones y objetivos previamente deseados. En el crear artístico el delirio no es más que otro elemento entre millones de elementos ¿Acaso, es caprichosa la cantidad que acabo de dar? ¿Suena delirante? Pues es en absoluto si hay que entender los millones que poblamos la naturaleza y si me remoto solos a la que conocemos.



Autora: Lucrecia Oks



**60x50
LUCRECIA OKS
TECNICA: OLEO SOBRE
MADERA**

Autora: Lucrecia Oks

Deshacer el arte

La experiencia de escribir para compartir reflexiones sobre el arte es para un artista un hermoso ejercicio algo corto e ingrato. El principal motivo para comenzar la enumeración de excusas esta dado que el HACER arte incluye a uno mismo en sus sentidos puestos al servicio de las emociones, sentimientos y el saber sobre el hecho artístico u obra que realiza. Es el momento que difiere en mucho por la calidad que el hecho artístico -por sencillo que sea- tomara el analista especializado sobre el arte; en la mirada del filosofo, critico, curador de arte, museólogo o cualquier otro experto en la materia. Hacer arte constituye la experiencia más completa de entender, comprender y sentir, ajustando el saber sobre el arte a su máxima medida.



**Colibríes en la lluvia - acrílico s bastidor 1m por 1m40 – 2018 /
Autora: Rosana Goñi**

Deshacer el arte (y en cierta forma es deshacerse para deshacerlo) contextualizándolo a un formato analítico por piezas para entender la relación entre ellas hace peligrar la integridad de comprender el rompecabezas una vez vuelto a armar reuniendo las piezas desparramadas.



**Fuego Frío - acrílico s bastidor 1m por 1m40 – 2018 / Autora:
Rosana Goñi**

El analista del arte juega su papel juzga y prejuzga en ciertos momentos de su análisis- trabajando desde un monologo analítico cuasi-deshumanizando a la obra y al artista. Quizá por alcanzar un lugar de rol protagónico que da y otorga el reconocimiento por parte del público, pero ¿Qué puede dar su saber teórico a la mass media? Esta respuesta que es de deducción propia de cada lector releiendo desde el principio puede ayudar a la propia fuente de pensamientos y conclusiones.

Hay otra sustanciosa diferencia entre ambos y para ser claro tengo la necesidad de dividir a los artistas en; Los que hacen arte para el reconocimiento y, los que hacen arte para el reconocimiento de los demás. Sutil diferencia si, pero para nada boba. El juego de buenos y malos no la seriedad del arte, solo quiero dejar en claro que la obra se completa solo cuando la mass media se ve identificada, reflejada, o logra estar a un grado de identidad-espejo y así la obra es justificada hasta el odio o el amor. Si el espectador alcanza ese nivel de intensidad de relación con la obra es porque logra encontrar el reconocimiento que el artista le prodiga a través de la obra.



**La Ventana de Andy Warhol - acrílico s bastidor – 2017 /
Autora: Rosana Goñi**

Vuelta al amor puesto que es lo que hace que el artista ame hacer su obra y el crítico, filósofo, museólogo, galerista, curador de arte le gusta escribir documentos y documentos y acumular libros escritos por otros sobre lo mismo. Arte que por siempre les será incomprensible mientras sigan en su arduo trabajo de analizarlo, interpretarlo y reinterpretarlo tan solo definir QUE ES EL ARTE y definir qué es SER ARTISTA en su gracioso rol de tratar de pertenecer a ese universo desconocido del Arte.

Puede que a la vuelta a tu casa esta noche puedas sentir que te ha servido de algo leer todas estas reflexiones que me atreví a considerar sino, sospecho que ya lo habrás entendido que para amar al arte tenés que hacerlo tuyo...

...y como con todo lo que haces tuyo es; manos a la obra (artística), entonces.

Como vamos a destruir el mundo

Apariencias de facilidades y criterios de pasos cambiados y uniformes disimulados de alternativos espíritus dando en los enjambres de suaves bocas sedientas de amor y de promesas. Promiscuidad de la libertad atrapada en el verdadero encierro sin luces.

Que tiene que ver todo esto de destruirnos al destruir la configuración permanente de este mundo con el arte y sus artificios.

En el esquema del tiempo a que dejamos que nos sostenga sobre sus brazos, manos, hombros, piernas, en rechazo a la cuestión de vernos a nosotros mismos como locos, porque es duro aceptar si razonáramos que el tiempo a la vez no es nada, ni existe, ni existirá o nunca existió.

Como vamos a poder destruirlo con lo incapaces que solemos ser si dejamos de lado nuestras pretensiosas insolencias. Ni el tiempo puede ser el rey nuestro, ni nosotros podemos asumirnos su peón.

El arte dice con su atrevimiento, lo mismo ¿Puede destruir algo tan bello, que nunca existe y es solo la provocación de algún intelecto inquieto? Simbologismo de la persuasión que buscamos o dejamos de lado.

Occidente y Oriente lo saben; uno tomo para una dirección y el otro la otra. La referencia de las conceptualizaciones del ariete de las religiones para hincar sobre la vulnerable fe.

El arte parece ajeno a estos limitantes de orden geográfico y que socaban en los espíritus de las cabezas o corazones. Hablar de fuera de tiempo es distinto a dejar de lado jugar este juego. El arte se mueve dentro de este laberinto que lo puede manejar desde adentro y desde afuera mucho más. El arte de vivir, el arte de morir es el tiempo que se descuelga sin la limitación de estos sentidos de búsquedas inculcados y atrapados. El arte manifiesta esto al hablar sin temor de la vida y la muerte casi en tono familiar, en una suerte de tejido de correlaciones del que tampoco se declara vencedor, ni vencido.



Autora: Cami Taboas

Escapar o salvarnos. El arte es un efecto de alternativas para que en la destrucción que la humanidad se propone en cada época, se pueda ilusionar con la moderación de tantas formas de angustias y desesperaciones que por algunas razones termina por hacer que sea el holocausto final sea la profecía auto-cumplida. El amor por el arte y sus modos de expresarlo me hace pensar en que se trata de un poderoso amor en paralelismo en su potencial, que el amor personal hacia los hijos que son tan falto de egoísmo en esta generalización desinteresada hacia el resto de la humanidad.

Pagar para ver/pagar para ser

Es toda una discusión muy frecuente, que se da. Viene de otros tiempos y mantiene muy polarizadas aun las opiniones. Están los artistas que quieren que se les pague si tienen que respirar en público o para exponer o actuar.

Es posible, que a los que se mantienen haciendo su obra artística, sin paga alguna, les ocasione alguna/s inquietud/es del tipo moral/ético e incluso afecte su autoestima o temperamento, incluso podríamos pensar que afecta el pleno desarrollo de su carrera/trayectoria por ende también su evolución artística. Dicho sea de paso, encuentro estas inquietudes de un lado y del otro muy interesantes de analizar. También, tampoco creo conveniente descuidar del foco de atención en este apartado de expresiones el contexto coyuntural donde se desarrolla dicha actividad, de la persona-artista, del país, su cultura y sociedad, y/o las particularidades hacen al todo y viceversa.

En lo personal cuando veo una posición extrema dada por un artista tengo como preferencia balancear lo que escucho en su queja desde la posición en la que se encuentra, su grado de representatividad, su compromiso a través de lo que aborda como actividad artística principal. Hoy recomendaría incluso no hacerse solamente a la expectativa de que uno puede elegir hacer arte y vivir de sus ganancias.

En este reglón, lo mismo diría a los espectadores. Cuando se paga para ver cualquiera de las actividades acercadas desde un contexto artístico se constituye un acto comercial que no necesariamente se garantiza la calidad o la cobertura de la dimensión esperada o expectativa. El espectador siempre cae en una zona gris donde el riesgo a perder es mayor que el de ganar. Cuando se habla en arte relacionado a ganancia del sector espectador parece que se habla del precio que la ficción posee en términos monetarios al migrar hacia la realidad. ¿Estamos pagando eso?

La verdadera discusión ¿Cuál es? Si desvío la atención hacia un ángulo filosófico puedo invitar a que repensemos la cuestión hacia ese cierto sentido de **HIPOCRESIA/S** que convive en el universo del arte a partir de sus actores principales o sea el artista como si fuera un subsistema que se formó dentro del núcleo de un sistema que excede lo personal. Si aun me permito quedarme cerca de este asunto es además para conectar con esta parte de mí que me suele indicar que es trabajo del **EGO** conviviente en cada artista el productor de esta posición y decisión de pretender cobrar dinero y tal vez este marcada esta modificada pauta de acuerdo a la instancia en que su trayectoria artística se encuentra, por evolución o en contra de ella.

Habría que tomarse un respiro de la discusión ya que parece lejos de llegar a concretarse un acuerdo y plasmarlo en una convención universal de criterios

unificados que favorezcan masivamente a los actores de cualquier actividad del arte.

En todo lo que dije -de contexto teórico- es bueno tratar de hacer el ejercicio de reformularlo hacia un aspecto de sentido práctico y concreto, que no trata de dar respuesta sino ángulos de exploraciones reales y necesarios para los que abordamos estas temáticas puntuales del arte y sus diferentes ramas. Inicio con una pregunta ¿Cómo sobrevivir siendo artista en el presente?

En diversas propuestas o conversaciones suelo mantenerme apoyado en que este es un proceso que es fundamental verlos como si se tratara de una mesa donde a modo grafico cada pata de la misma represente un sector; artistas-inversores-espectadores-evolución.

Artistas: lo ya hartamente manifestado de diferentes manera y conceptos en los distintos capítulos que estamos abordando en este libro.

Inversores: particulares, empresas, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales interesadas en la participación de la experiencia fusionada con el arte en calidad de responsabilidad social-cultural por medio de inversiones de dinero, marketing-publicitario, promoción y difusión, padrinazgos.

Espectadores: al mismo tiempo que se puede distinguir los grupos de los espectadores pro-activos (sobre todo cuando nos referimos a espectáculos del estilo per formaticos e instalaciones) y pasivos.

Evolución: contar con programas convivientes con las distintas corrientes artísticas que se van instalando a partir de los diversos escenarios e hitos de la realidad.

Desde el punto de vista coyuntural, es imposible imaginar al artista (sobre todo en fase 1) en una evolución y perfeccionamiento permanente hacia una calidad y excelencia si no cuenta con la solidez material necesaria (llámese dinero-trabajo) y si tampoco hay un programa de aportantes a través de un banco de empresas y organizaciones interesadas en una inversión a corto-mediano y largo plazo de artistas nuevos. Desde luego, este andamiaje es más efectivo, concreto y visible en los países del primer mundo. Tengo mis razones para pensar que ésta dinámica está fundada a partir de la impronta sostenida en el respeto a los valores por las historias de sus pueblos y la potencial riqueza de los mismos en el futuro.

Caso Argentina: Ser artista es, por cierto, no uno sino muchos problemas a sortear. Dada esta cuestión también puedo definir artista (para el/la argentin@), así: Persona que ha logrado desarrollar su experticia en una dimensión de excelencia producto de su capacidad demostrada en sortear los inconvenientes mayores y otras dificultades menores.

Además, a mi entender, es correcto mencionar en este lugar que; ser artista es asumirse artista y solo artista ya que ser productor y/o organizador requiere de talentos que pueden resultar contraproducentes en tiempos y formas en que las energías de cada artista se concentran dependiendo de la actividad del arte.

Lucrar con el arte o la actividad artística que se elija, se desprende de sentidos de conocimientos y roles que se hace necesario poder delegar, ya que en todo hay previamente un trabajo de decisión polito-comercial inherente a la programación, producción, recepción, marketing, pos-producción, etc, etc, etc.

¿Qué escenario se puede avizorar? Hay un proceso histórico mundial de transformación de la información en cuanto a velocidad de transmisión. Este fenómeno convive muy felizmente con la multiplicidad de ideas que va generando el aporte multiplicador que casi de modo instantáneo se produce en forma continua. Borra ciertas fronteras de otros procesos históricos dados reafirmando el poder que en lo contemporáneo posee la inmediatez y la imagen. Los efectos que provoca son además casi de dar sentido de intervención tanto como para imaginar que en cualquier periodo futuro logre borrarse la frontera entre ser artista y ser espectador/a.

Es estimulante y esperanzador.

El conocimiento que hace al arte y viceversa

El enfoque del universo académico-científico hacia el arte es de por sí, de un interés nuevo, revelador y no inconsciente. La situación de seguir la continuidad del abanico donde el conocimiento abarca hacia cada uno de los aspectos de la vida, es también ahora, interesarse por pensar al arte ya apropiándose desde sus raíces y dejando de lado el prejuicio de antaño respecto a considerar a las disciplinas artísticas como un conocimiento de segundo o tercer orden y relegándolo a un sentido no-profesionalizado y de carácter solo artesanal.



Autora: Loreley Cerella



Autora: Loreley Cerella

El contexto -y necesariamente volviendo a mirar hacia los países del primer mundo- mundial es el indicador del patrón a seguir para la línea de los países del tercer mundo y en vías de desarrollo.

Que sea abordado por las Ciencias más influyentes desde el punto de vista organizador de las sociedades, de nada implica que las artes carezcan de sus características potentes en riquezas artísticas y culturales. Es un reconocer que se irá dando a medida que los aportes de nuevas investigaciones y propuestas que fundamentalmente se asocien a carreras dentro de las Altas Casas de Estudio (universidades).

Pero si bien, el conocimiento puede hacer al próximo arte, éste —el de hoy- a su vez hace y ayuda a hacer al conocimiento de hoy.



Autora: Loreley Cerella



Autora: Loreley Cerella

Mi convencimiento es que el conocimiento de rigor académico-científico jamás hace al arte. Si puede provocar el conocimiento y evolución de sus conocimientos a un artista, pero es cada artista el que hace al arte. En esto no hay forma ni arte de volverse gravitante ni gravitatorio para el conocimiento empírico.

El carácter prejuicioso y religioso del arte

Siempre son los modelos dados lo fuertemente influyente. El carácter prejuicioso y religioso en el arte se enfrenta al carácter transitivo propio del arte impulsado por el espíritu de cada artista influyente, en cada época.



El carácter pre juicioso y religioso del arte (Krisha Fuentes)

La condición de transitivo impregna el carácter de la representación artística en fusión de escenarios ficcionales que son apropiados por los sectores más vanguardistas de cada época. Fusión que no se resiste al reconocerse y se da tal cual hubiera sido una búsqueda consciente, sino que por el contrario; se da posible por la falta de conciencia.

Bien vale la aclaración que la condición de “vanguardista” es para un selecto sector o grupo y porque se alcanza a ser artista. Carece de carácter automático este pertenecer.

Tal vez sea algo que deba imaginar que, por oposición entre lo prejuicioso y religioso se de la forzada combinación de convivir con el carácter transitivo de forma que terminan entrelazando nuevas estructuras a las ya existentes, con comportamientos algo diferentes y propuestas en pequeñas formas novedosas.

Revolución tecnológica

Para tratar de entender y convergir en la idea sobre este punto, podemos atravesar la pregunta: ¿Puede entenderse la “revolución” o lo “revolucionario” sin la participación del sistema central?

A principios de algunas décadas atrás, estábamos siendo de carne y hueso -solo de carne y hueso- y de pronto la revolución tecnológica y la posibilidad de una isla y la certeza de que podemos recrear una realidad paralela, mas virtual que paralela o mas paralela que real. Aunque la supremacía siga siendo lo real y a partir de allí lo demás.



La revolución / Autora: Sil Bentivegna

Sin demasiado rebusque dotado de una fórmula que de la perplejidad derivo a lo importante y de allí en lo esencial para el aprovechamiento y economicidad de los recursos del tiempo y así como las formas que se eligió para introducirnos a partir de la aplicación de la neurolingüística aplicada entre otr@s con el poder explotar aun mejor el concepto de maximización que es parte del espíritu que compone la piedra fundacional del sistema capitalista.

Respecto del arte y su co-existencia además de lo ya enumerado en tros capítulos anteriores, la tecnología es para el arte una herramienta de la que surgen nuevas formulas de componer el sentido creativo. Siquiera estoy hablando de la expansión a gran escala que sin duda es parte al compartirse el contenido en esta plataforma llamada “internet”. Hacer lo nuevo en el arte es ahora la plasticidad demostrada por el oficio del hombre y su naturaleza artística para proveernos de nuevas fuentes de obras en un concepto basado pura y/o mixta entre lo digital y lo natural. Entre lo moderno y lo tradicional.

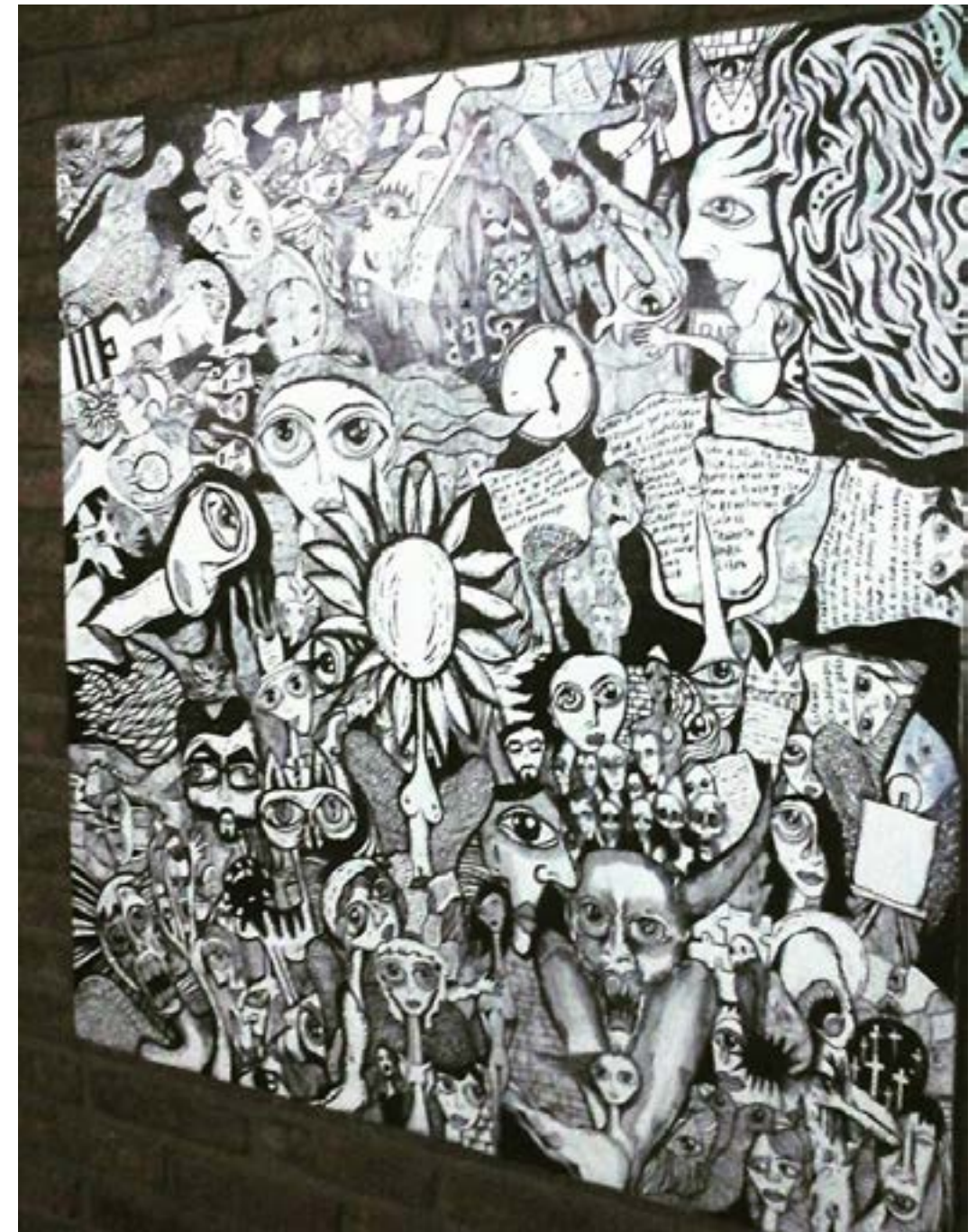
Pues bien, esto nos puede hacer creer que podríamos pensar en que es el futuro pura y totalmente un cambio del paradigma en todo sentido hacia lo tecnológico? ¿Aplica el Ser Humano a esta posibilidad? Formularnos este juego recreativo imaginario es interesante de poder abordarlo en cuanto sabemos, comprendemos y nos entendemos como especie no solo de carne y hueso, sino provista además de la capacidad de la inteligencia, el raciocinio y lo que en particular creo el triple de fundamental, por los sentimientos.

On demand

Estamos de mode, si. Un nuevo ciclo donde hoy es hacer y la brisa recubre nuestro cuerpo y los cuerpos de todas las cosas. Donde haces un click y lo tenés todo para vos, al instante, cuantas veces quieras. El arte y el artista no es ajeno y acompaña a su época, su evolución, cambios, perspectivas; llena sus pulmones con todo y retoma su tarea creativa.

Su alimento puede escasear pero jamás se acaba.

Es parte constitutiva de su impronta.



Criaturas / Autor: Renzo Layco

En este sentido el rol del artista es ofrecer bajo este nuevo sistema de consumo por demanda sus obras en línea a la espera del click del cliente que desea poder alcanzar una obra autentica de manos directa de su autor. Todo un privilegio para ambos en un canal de comunicación directo y hasta privado, en algunos casos.



Criaturas / Autor: Renzo Layco

¿Es el artista solamente artista o se lo inviste de roles superadores de capacidades múltiples? Esta nueva funcionalidad aporta a la comodidad del desarrollo y la comercialización y la administración financiera y en los aspectos de difusión y promoción, de estadística y conformación de la propia construcción historiográfica de su trayectoria.

Se solía sostener que el mundo era muy pequeño. Luego que el diccionario era muy pequeño ¿Qué se puede decir ahora? Es el mundo o el Hombre el que se reduce.



Criaturas / Autor: Renzo Layco

La próxima revolución

Los papeles se invierten entre la esquizoide frenética del tiempo actual. En el acto de la mirada en retrospectiva donde y cuando había un reino de hombres creativos que eran fagocitados por otros llamados a ser representantes, abogados, productores. Toda esa clase de gente perteneciente al que termino conformando el universo de la música en un ardid paradigmático del capitalismo.



**Donde viven las cosas que asombran - acrílico sobre tela /
Autor: Damián Pizzacalla**

Ahí donde podía verse en reuniones a los genuinos músicos aceptando con su firma contratos que le destinaban de su creación quedarse con apenas el 40 por ciento (40%) sobre lo vendido.

A que nos lleva que les comente este dato no poco conocido a la razón de quien hace música arte y este contexto analizar el rol de los intermediarios ejecutado por toda clase de representantes (personas físicas y/o compañías). Entender que la próxima revolución es darle a la rueda el giro hacia la dirección contraria es definitivamente superador y en virtud de esto, poder avisorar el escenario futuro como una fuente donde a partir del artista y su creación pueda ser el mismo quien ejerza la comercialización de su obra, al valor que lo crea conveniente y sin

más intermediación que un pequeño costo de comisión por el software que le permite acceder al público general la transacción comercial. Equivale a que ya no es el sistema que el que le paga al artista, sino que el paradigma cambia a que es el artista el que decide y dispone por lo que pague.



La fabula del alma - acrilico sobre papel 50 x 40 (D Pizzacalla)

Interferencias anti-modernas de las funciones de lo artístico

A partir de las acabadas posibilidades de los elementos que como ser humanos utilizamos de herramientas, sucede de tanto en tanto, recambios de convergir desde los campos de los formadores de opinión otras técnicas –que nada tiene que ver con lo nuevo- pero interpreta de diferente manera al Ser.

En la necesidad de justificar lo mismo, o sea mantenerse al cuidado de lo controlable a los individuos de las distintas sociedades es que se reinterpreta –así como con tantas otras actividades- a la función del arte.



Autor: Miguel Acuña

El dotar a la capacidad del individuo hacia lo artístico es una implicancia de deseo que se vuelva a poder facultar a los sectores dominantes del control. Este de por sí, si bien sería incapaz de producir arte por sí mismo, se arroga el derecho a la pretensión de ilustrar al arte con finalidades saludables, curativas. Más propias de un gurú, de un dios, o proyección superior.

Presiona a los otros sectores a afiliarse hacia este nuevo concepto a fin de resolver la falta de creencia en viejos valores influenciados. En cuanto podríamos tener que; si desde cierto sofisma filosófico se relaciona al Hombre moderno como un hijo

abandonado a causa de la muerte de dios, es hoy en el Arte salvador la esperanza de matarlo en algún futuro.



Autor: Miguel Acuña

Si es cierto o si fuera algo cierto que el Arte cura, ¿deberíamos interpretar que un artista es un ser enfermo? Así dicho, da la peor de las impresiones. Lo es sobre todo si conocemos a nuestro alrededor algún artista que trabaja horas tras horas, diariamente.

Entonces, para que tal pretensión de imponer la idea de que el arte cura. Se habla mucho por las calles, en los comentarios de mucha gente. Ya hay una adquisición del concepto y familiarización a la hora de justificarlo. La verdad se parte en dos en cuestión de segundos.

Quiero decir; La intervención de esta idea, ya puesta de manifiesto, es sin temor a caer en el error, una sucesiva competitividad que puede abordarse como el ejemplo de lo que ya sucedió en otra época.

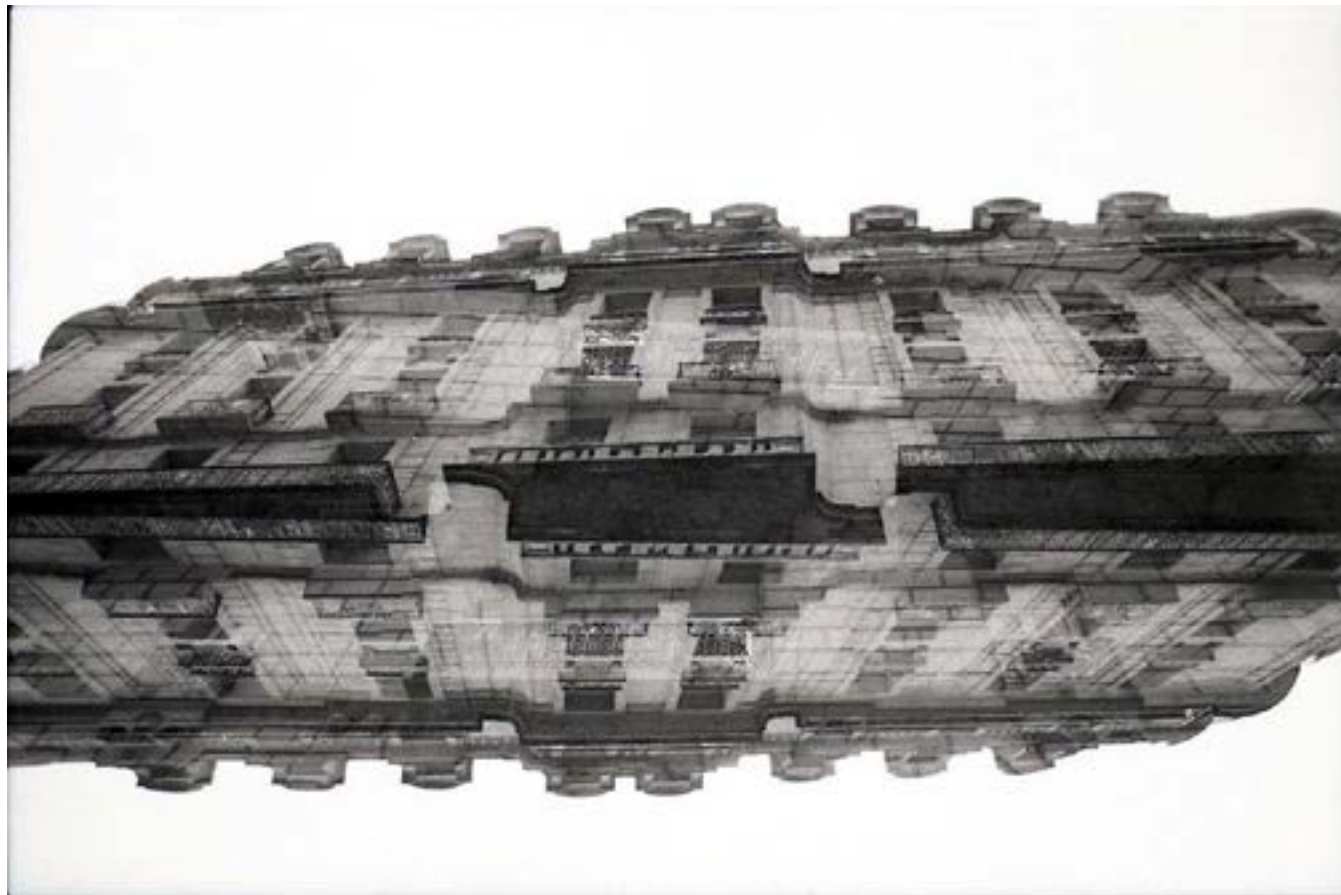
Mi pretensión es aclarar, que no concilio con ese tipo de razonamiento puesto en campaña de los sectores predominantes. Suponiendo que debe constituirse desde esta raíz el acto creativo, nos marca el Ser dominante un jaque en su jugada maestra. Y, si bien el logro al apego a esta motivador del nuevo concepto es masivo, falta reconocer si al artista puro, verdadero, le es imprescindible aplicar lo nuevo dado o continuar con sus formas de contribuir a los campos de las artes desde obras o piezas, que nada tengan que ver con esta necesidad sanadora.

Hay un sentido en el arte que fascina y esta dado por su pureza. El exacto sentido que nos hace encontrarlo en ese estado es solo una rareza y esta dado por el artista interviniente. Crear una obra artística es una condición que convierte al hombre en hacedor de culto, provocador de las miradas y la admiración general y critica del arco especializado. Es solo un puente entre lo que llega a representar de lo que alcanza a vislumbrar de su cosmos interior en reflejos que puede detener y atrapar con algunos de sus sentidos. Es creación y si tuviera que entenderlo como una instancia de cura, me sorprendería bastante de este poder alcanzado por el arte, en el que no puedo creer.

En otra forma de decir; el arte trabaja desde el dolor, la alegría, la efusividad, los estados de ánimos, la locura, las pasiones. Si desligo al arte de esta facultad impropia de la que lo faculta la nueva moda conceptual, se puede entender que sigue el arte siendo puro e integro así como lo es a lo largo de la historia de la humanidad.

Apoyado en experiencias de otros, también puedo agregar que tampoco es del arte, cuidar a nadie. A ninguno dejar escapar o y así infinidad de actos que del Hombre se desprende. Lo observo un rato mas; tampoco es una desunión entre el arte y lo curativo, pueden convivir perfectamente como con muchas otras esferas de la vida.

Al apreciarse una obra artística, lo que sea, jamás se recurre como modo exclamar -¡aayy doctor!-, mas bien cualquier otra fórmula exclamatoria. Pero por si aún persiste la duda, he podido escuchar mucho amas seguido y acostumbrado a la expresión -¡Mi dios!-. Son cuestiones que aun no se han consolidado pero que está en camino. La pregunta si ¿el arte, cura? Es fundada, entiendo que sí. Hacia un universo que está compuesto por quienes practican alguna de las expresiones del arte y al público en general sigue mientras tanto yendo al consultorio médico o de su analista personal.



Autor: Miguel Acuña

Es decir; es fácil usar de estructura de contención al arte para justificar cuestiones de pérdidas de fe y/o referentes y tener que salir a conseguir algún tipo de sustitución. Es la eterna escuela de la vida llena de aprendices y mantenerla en este status quo. Es la vieja relación que inclina la balanza hacia los pocos maestros, los “iluminad@s”, las voces del conocimiento. Nada en este juego es inocente de intereses -sanos o espurios-, es la verdadera necesidad de conceptualizar y el pretexto que baje desde estas bocas mas aceptadas y ascendentes para las personas, en general.

Este es un punto que de ninguna manera podía dejar sin tratar, en blanco. En un vacío.



Autor: Miguel Acuña

Excéntrico es ser genuino

Al parecer, claudicar es la consigna que el sistema tiene para ofrecer como parte de la sociedad a los que ofrecen sus obras artísticas. Doblegar y dejarse engullir para obtener fama, reconocimiento, quizá un dinero considerable, una carrera prestigiosa. Quién sabe, cuanto más pierdas o ganes antes de que puedas darte cuenta que cuanto más concedas al sistema menos libertad obtendrás a cambio.

Por este punto, pasaron los de antes, los del presente y los que vendrán inexorable. Hay a través de la institucionalización del arte la manera de atrapar los sueños del artista que desea promoverse, difundirse, aprovechar ciertos tiempos y destrezas y la economicidad de sus propias energías productivas. Escasos son los ejemplos con que queda demostrado que aun así puede darse la necesidad en estado desinteresado del sistema por alcanzar cierta/s obra/s de determinado artista.



Autor: Rafael Chehín TAK



Autor: Rafael Chehín TAK

De vuelta al tema del poder factico del sistema que produce, mercantiliza y financia la producción frente a un personaje suelto y solitario. En cómo sobrevivir y sobreponerse a tantos NO e impedimentos que se va trasladando desde un delicado proceso de mensajes subliminales y meta-mensajes a la formación de la conducta de las gentes. Por un lado, reconocer que el artista que quiera ser autentico y genuino de la A a la Z deberá lograr que el monstruo de 7 cabezas nunca consiga distinguirlo de entre el resto. Otra variante es, lograr ser distinguido por los propios para luego ser aceptado por una masa mayor de personas y así reflejar a los empresarios de la actividad que hay abriéndose un mercado favorable a mediano plazo y con posibilidades reales de recupero de la inversión.



Autor: Rafael Chehín TAK

El pro y contra está planteado y si decidís tener guerra, tendrás tu guerra y tal vez te alces con una victoria de esas tan valiosas que a años posteriores, no la recuerden tus familiares, Google o Wikipedia.



Autor: Rafael Chehín TAK

Amar

Al tratar de relacionar el espíritu del artista puro con el amor puro, debo hacerlo y aceptar que se establece a partir de cierto patrón de conducta altruista, de llana pureza y en su totalidad de característica amplia en su mayor amplitud posible.

Estas coordenadas son las que más favorecen a la creación pura para su obra, figurando para cada una de ellas total falta de limitaciones.

La comprensión de la vida en este sentido amplio y dotado de conocimientos y experiencias, mas el aporte del bagaje técnico específico, acoplados a su amar el arte a través de su creativo espíritu artístico, es a su vez, la exteriorización de los fundamentos de sus obras. De por sí, est@ no desea que sus obras vayan “mas allá”. Su deseo es otro...aunque por todo lo que expongo, sus obras irán directo a ese sitio.



CICATRICES -técnica mixta (gesso, hilo quirúrgico, tela) medidas 40por40 - 2017 / Autora: Gabriela Morosano

Algo más; ni que decir de la valía de aquel que, sin haber tenido la construcción de amor adecuada, logra poseerse de este, recrearlo y obsequiarlo en su pureza, a partir de su obra.

Digamos que, no existe mal mayor o menor, sino la capacidad de auto enaltecer su espíritu creativo. Suena bastante experimental, pero creo que hay que volverse bastante profesional y adiestrado en amar.



**SOLTAR - acrílico sobre tela en bastidor, 70por80cmts - 2017 /
Autora: Gabriela Morosano**

Esta clase de amor será; para crear, para los amparos en medio de las zozobras, para su espíritu mismo y el de los demás.

De cierta forma, puede explicarnos lo lucido del arte, la conexión sorprendente que posee, al interrelación provocadora, develando alguno de sus innumerables misterios.

Para el artista (su espíritu creativo) es permanecer en comunicación constante con su llama, es su deber mantenerla con vida. Quebrar la posibilidad de que la muerte interfiera (en su sentido metafísico). Su ley ajustada por otros cánones, sin embargo hacia lo exterior sus obras (su amar), puede tranquilamente ser observado y visto con el desgano propio de los espíritus aun poco trabajados.



**SOLTAR 2 - acrílico sobre tela en bastidor, 70por80 cmts - 2017
/ Autora: Gabriela Morosano**

TUNEL 51

En ese “símil” del huevo o la gallina que se trata de determinar entra en juego la realidad o la ficción. Es esta por si solo poder imaginativo que nos permite el tratar de averiguar que hay primero. En la preciosa necesidad de establecer para casi todo un orden.



Túnel 51 / Autor: Daniel Mora

El arte, sin principio, sin fin, el arte en lo supremo y a través de su diversidad del universo artístico se permite jugar con este “símil” dotándolo e imprimiéndose de los paradigmas de la época. El arte al que aquella necesidad de la otra universalidad terrenal es proclive a asignarle; reina, rey y subditxs.

La variedad del arte sin prejuicios podría decir -de ningún modo asegurarlo- es quien nada transmite si no trasmite la línea circular que permite como espectador/a divisar ficción y realidad unificados.. El arte solucionara al fin de cuentas esta premisa existente y permanente en lo hondo del ser humano. Creo que sí; que lo hace y lo hace muy bien, en cada época que le toca.

Por ende, la imaginación es la realidad. Es la que nos da el permiso ético y moral de destruir y construir. Esto pasa en el arte, ósea: es lo que también reafirma el deseo de ser absorbido por la realidad gravitacional para la creencia de un saludable funcionamiento del resto de las cosas.

Se produce la interacción que logra anular la presencia de la ausencia de comunicación de artista a espectador/a, permitiendo la comunicación entre dos o mas almas en ese instante en que el espectador le ocurre la conexión con la línea circular e imaginaria que lo condujo a las partes y con ello a la totalidad de la obra.

La obra nace a partir de las sensaciones e imaginación que consigue traspalarse y generar esta vital comunicación propia de un carácter intimista y logran verse, sin usar los ojos -que es el ejercicio que debe hacerse- para encontrarse con el proceso dinámico de producción de cada obra.

Definir esto, vuelve a reencontrarnos con el “símil” , porque dependiendo del momento existencial de cada persona el rol -que no es estático- puede estar dado por la condición de una necesidad mayúscula y de plataforma espiritual y nos revela hacia el mundo exterior en un/a espectador/a tanto como en otro momento un artista.

Abrir

Por lo general, es lo que sucede al establecerse la pregunta inicial que lleva sin detenernos, a otras.

Es lo que me sucede a propósito de ponerme a pensar sobre el arte y sus artífices. Para no quedarnos en lo que hasta que expuse, voy a plantear hacia mi y cada uno de los ahora -momentáneos- lectores el hecho de constituirse artista.



Annie Winehouse / Autora: Marga Panic

Hay una hermosa definición (deseo) que el filósofo y crítico de arte Arthur Danto propone con “Cada persona es un artista”. Estoy a medias de acuerdo, ya que podemos entender dicha expresión como una definición de código abierto, manipulable y extensiva.

Vamos entonces a jugar (pensar) expandiendo la memoria hacia aquel entonces, donde cada uno por iniciativa absoluta de la voluntad (y no el saber del conocimiento interviniente aun) toma en sus manos un objeto cualquiera u lo comienza a golpear o sacudir incluso contra el aire. Podríamos expresar a quien quiera que; ¿hay dote artístico en este gesto de aparente diversión capaz de entretenernos, distraernos, matar cierto estado continuo, e intervenir desde este en la realidad?

Entonces, si parece -al menos para mi- que es claro lo difícil que es definir el momento a partir que uno se comienza a constituir en ser artístico. Es probable que como lo sugiere A. Danto hay un camino que puede ser inicial y tanto como para cualquier otro camino.

Cuales claves hay para pasar de lo intuitivo del uso de la imaginación al potencial que con el saber del conocimiento queda en un proceso de etapas y épocas de la vida de una persona y que define su carácter hacia lo artístico.

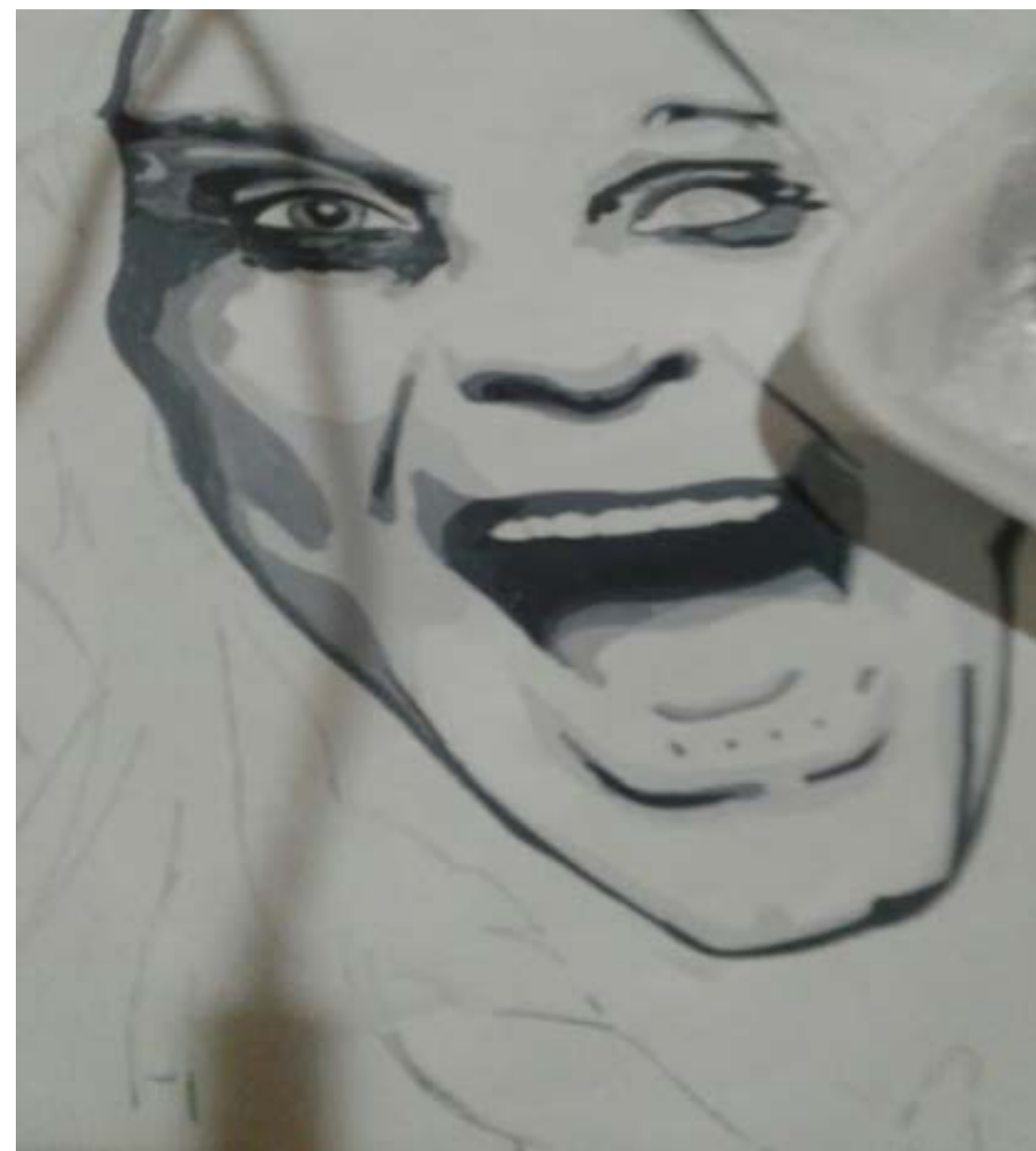
Esta discrepancia con la afirmación del filosofo y curador es precisa de acuerdo que entiendo que el potencial de cada persona que puede lograr a partir de un trabajar cotidiano con sus facultades y dificultades. Por decirlo mas abiertamente, me permito reformular aquella definición creyendo mas adecuado proponerla a través de actualizar el concepto inicial por esta otra: “Cada persona es un potencial artista”.

En el ejemplo sobre el juego -que me permití graficar hacia el principio- distinguimos la insalvable diferencia entre cierto “saber natural” y el “saber adquirido”.

Con esto ya podemos responder la cuestión ¿artista es hace o se nace?

Ok, al principio lo dije...mejor dicho; abrir.

En este abrir me impongo mencionar la distinción actual que para una persona que le gusta la pintura (y pinta) también puede gustarle la música (y crear canciones). Lo que sugiero con esta idea es la experiencia que enriquece en el transcurso de los tiempos a la humanidad y que ha forjado al ser humano, en un ser devenido multifacético. El tiempo que transcurre nos hace distinguir dentro de cualquier tipo de sistema del que elegimos ser parte, la mirada más integral e interdisciplinar. Deja atrás, a su vez, lo que ancestralmente eran pilares de la construcción de las sociedades. La mirada artística “nueva” si -sin ser ciencia aun para el universo científico (por desgracia)- es propulsora de paradigmas novedosos -y como propio de cualquier otro paradigma- quizá también le toque dejar de existir.



I / Autora: Marga Panic

En esta diversidad, entre pensadores, recordemos al filosofo Schopenhauer al señalar que la música “es el arte puro”. Es una afirmación que mas allá de entender de las complejidades del hacer sea teatro, cine o una coreografía de ballet, no está en mí poder acompañar esta afirmación filosófica. Si en los años de la primera infancia se nutre la acción bajo los efectos del juego y la distracción como elementos -parte de la conformación lúdica, a mi parecer, una vez el ser humano sofisticado por su entender y comprender las destrezas adquiridas, guarda interconexión con una suma de aportes hacia su neurosis y la red de neuronas enviándole señales para sus emociones. Este cordón umbilical subyacente entre su subjetividad y objetividad es parte de alcanzar un confort físico-mental-espiritual. El juego como mero juego con la esencia de su pureza, sin aun la contaminación típica que con la idea del orden, el control, etc, etc, etc.



J Joplin /Autora: Marga Panic

De alguna forma, podríamos estar entendiendo que la formula de la música es repetitiva. Es posible que nos este evidenciando a través del sonido, la condición en ciclos dados cíclicamente de la existencia del todo -y quizá más allá de nuestra comprensión y alcance-.

La música, como carga de información de lo natural en su mayor grado pureza -y así como lo veía Schopenhauer- condición intransferible a otras artes. Canalizado por el ser humano en proceso inmediato de su efecto. Tal era su pensar la música que sostuvo que “puede acabarse el mundo y la música bien podría mantenerse sobreviviendo”.

Ambas cuestiones dadas; el arte y el artista son también un derrotero inextinguible en el transcurso del tiempo sufriendo la inquebrantable ley que cualquier otro elemento co-existente con los demás sufrirá sus bemoles y transformaciones.

El caso es que el artista sufre y disfruta lo mismo que cualquier otro mortal y quisiera o no, sus virtudes son elementos que en su alcance transformador se combinan las necesidades y deseos ajenos con las identificaciones de las experiencias. Volvemos al artista en algún momento de la vida porque desde ahí partimos al iniciar el cuento que proyectamos desde cada uno.

Mi sospecha es que el cuento tampoco acaba acá y será por esto también que elegí comenzar este final con la palabra “abrir”.

Qué más puedo decir... una vez más me siento complacido de punta a punta.

¡Muchas gracias!

Jeb.-

INDICE

Introducción	4
Identidad	5
Actitud	9
La pared que se vuelve puerta	11
Lo misterioso del DO RE MI FA SOL	17
Ángeles con sexo (eternity)	21
En el cielo	23
El placer de otras penas	25
La mirada que le das a tus ojos	27
Gobernantes de una dudosa libertad	29
Gota viajante por el aire	31
Construir	35
De las pretensiones del artista	37
El camino azul	43
Replicas o ecos de una obra	45
La desconstrucción de la originalidad (a partir de trabajar con una idea)	47
Todas las verdades te rozan y erizan la piel.	49
De las relaciones con lo demás	55
Los desconocidos	57
Lo visionario	61
Versus tus elefantes	63
Uniformidad	67
Influencias (I)	75
Influencias (II)	79
El conductor	83
Selfie	85
Deshacer el arte	93
Como vamos a destruir el mundo	97
Pagar para ver/pagar para ser	101
El conocimiento que hace al arte y viceversa	105
El carácter prejuicioso y religioso del arte	109
Revolución tecnológica	111
On demand	113
La próxima revolución	117
Interferencias anti-modernas de las funciones de lo artístico	119
Excéntrico es ser genuino	125
Amar	129
TUNEL 51	133
Abrir	135

Cada historia encuentra caminos sorprendentes. La iniciativa de este libro quiere recordar este propósito fundamental. A través de las múltiples participaciones junto a los artistas visuales que acompañan este nuevo hecho plasmado en obras de diversas movilizaciones internas, propias de cada una/o.